MUNDO URUGUAYO

1346



**POR LA SALUD Y ALEGRIA DE LOS NIÑOS:
LA CONCENTRACION EN MIRAMAR**

(VER NOTA EN PAGS 32-33)

FEBRERO 8 de 1945


DON TRANQUILO y Flia.
POR


SOY EL PRESIDENTE DEL "CLUB DE LOS MARIDOS FANFARRONES" PERO ME QUIEREN ECHAR....
DICEN QUE LA VIEJA ME PEGA...


VOY A COMPRARME UNOS MODELITOS PARA EL OTOÑO. ¡OJO CON HACER ALGUNA DE TUS FECHORÍAS!


DICEN QUE LA VIEJA LLEVA LOS PANTALONES EN VEZ DE LLEVARLOS YO...


¡OH, AQUÍ VIENEN UNOS CUANTOS DEL CLUB!
SERÁ UNA COMISIÓN PARA PEDIR MI RENUNCIA DE LA PRESIDENCIA


¡JA JA! ¡NO ME HAGAN REIR! ¡AQUÍ MANDO YO, MUCHACHOS! ¡LA VIEJA ES UN CERO A LA IZQUIERDA! ¡EL JEFE SOY YO!


¡CON PERMISO! ¡CASUALMENTE ME ACUERDO QUE LA VIEJA DIJO AYER QUE NO ME DEJARÍA SALIR MÁS DE NOCHE!


¡AQUÍ MANDO YO, VIEJA!
¡¡ESTA NOCHE SALGO!!
¡SOY EL REY Y SEÑOR! ¡MI VOLUNTAD ES SUPREMA! VIEJA ESTÚPIDA!
¡PUM!


BUENAS TARDES, SEÑORA. SU ESPOSO ESTÁ ADENTRO, DÁNDOLE UNA CORRECIÓN...
¿AH, SI? VOY A VER.


¡BASTA DE LAGRIMITAS! ¡A MI NO ME CONMUEVEN, VIEJA LLORONA! ¡SI MIS GRITOS TE ATERRORIZAN, MEJOR!


¡FUERA, FARSANTE! ¡CON ESTA PALIZA TIENES PARA RATO! ¡FUERA, QUE NO QUIERO COMETER UNA BARBARIDAD!


¡BAH! ¿COMO IBA A SABER YO QUE VOLVERÍA TAN PRONTO?
@!*@¥m!!!

MUNDO URUGUAYO

Director responsable: ORESTES BAROFFIO ★ Director adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Editores: CAPURRO y Co. RINCON 599

MONTEVIDEO, FEBRERO 8 DE 1945
AÑO XXVII
Nº 1346

1346

SE RINDIÓ UN GRAN HOMENAJE CIVICO A LA PRECLARA FIGURA DEL Dr. EDUARDO ACEVEDO



Con su habitual sonrisa de hombre optimista, el Dr. Acevedo recibe a los amigos que fueron a saludarlo, con motivo de su cumpleaños. En este grupo se ven, junto al gran ciudadano, al Ministro de Instrucción Pública Dr. Follé Juanicó y un grupo de profesores universitarios.

TODA nuestra sociedad desfiló los otros días por la residencia del Dr. Eduardo Acevedo, para saludarlo y para testimoniarle sus simpatías, su admiración y el afecto que se siente por él, en todo el país.

Hasta su casa llegaron, desde el Presidente de la República, hasta el más humilde de los ciudadanos, guiados por el mismo sentimiento cariñoso.

Fueron a reunirse con el maestro de voluntad, con el hombre que no conoce el descanso ni el desfallecimiento y que aun en los momentos más amargos de su larga y fecunda existencia, conservó inalterable su optimismo, su fe en el trabajo, su fe en la vida.

88 años cumplió el Dr. Acevedo el lunes 29 de Enero. En esos 88 años, este hombre ejemplo, no tuvo un día de quietud. A los veinte años colabora con Varela en la obra de la Reforma escolar y es electo secretario de la Sociedad Amigos de la Educación Popular, fundada por el Reformador para poner en práctica sus programas pedagógicos.

Hijo del ilustre coodificador don Eduardo Acevedo, siguió como su padre la carrera de las leyes y a los 25 años se graduó de abogado presentando una notable tesis que llamó la atención de los hombres más preparados del país.

En la época de la dictadura de Latorre formó parte del grupo estudiantil que combatieron y suscribieron la célebre proclama contra el tirano, que como contestación clausuró la Universidad.

Difícil es seguir la trayectoria luminosa de esta vida tan rica en nobles iniciativas, en trabajo fecundo en todos los aspectos de la cultura. Profesor de la Facultad de Derecho, historiador, Rector de la Universidad, Ministro de Industrias en la segunda presidencia del señor Batlle, Presidente del Banco de la República, Director Gral. de Enseñanza Primaria, Presidente de la Ancap, Presidente del Ateneo de Montevideo, Presidente de la Comisión del Archivo de Artigas, Miembro por repetidas veces del Consejo Universitario y de infinidad de consejos de distintas corporaciones, y en todas partes dejó las huellas de su vasta preparación.

En el desempeño del Ministerio de Industrias crea con el decidido apoyo del Sr. Batlle, las Facultades de Veterinaria y la de Agronomía, el Instituto de Química Industrial, el de Geología y Perforaciones, el Fictotécnico y el de Pesca, además de otros organismos nacionales que han tenido positiva influencia en el desarrollo de nuestro progreso.

Como Rector de la Universidad se preocupó de la construcción de los edificios de la Facultad de Derecho, el de la Sección de Secundaria y Preparatoria, los de las Facultades de Agronomía y Veterinaria y se crea por su iniciativa un impuesto especial para costear las reparaciones y arreglos de los edificios.

El fué el autor del grandioso plan de organización del Ancap, organismo que preside hasta el golpe de Estado de 1933.

Como historiador nacional, su obra ha sido la más completa de las publicadas hasta hoy y en ella está reflejada la serenidad de su espíritu, su ponderación y el tesonero afán de investigación que son sus características.

Como ciudadano es un ejemplo de probidad, de rectitud moral y de abnegación. Generoso, sencillo, afable, bondadoso. Siempre dispuesto a contribuir con su acción inteligente a toda obra de progreso. Puede decirse sin reparos que él es uno de los pocos hombres constructores que ha tenido el Uruguay. Uno de los pocos optimistas que vieron claro en el porvenir y que los progresos alcanzados por la República se deben en gran parte al impulso de su férrea voluntad y de su talento. — **O. B.**



General Fructuoso Rivera. Litografía de Alfonso Fermepin. 1838.

A 105 AÑOS DE UN GRAN TRIUNFO POR LA LIBERTAD

EN CAGANCHA, RIVERA DERROTO A LAS FUERZAS ROSISTAS DE ECHAGUE

(Publicamos unos fragmentos de un capítulo del libro, próximo a aparecer, "Fructuoso Rivera. Figura nacional. Hombre del pueblo. Sentido revolucionario de su vida y su obra", del escritor compatriota Alfredo Lepro).

¡PASO Echagüe el Río Uruguay!

. . . .

Rivera montó a caballo y salió. Y a caballo siempre ya ha visto, o ha escrito, o ha mandado su palabra "viva", con el chasque, a sus compadres y amigos, a sus fieles.

Y ya están ellos por ahí, cada uno con muchos, como cien ojos del caudillo, observándolo todo, como cien manos retirándole caballos, ahuyentándoles el ganado, haciendo vibrar de pronto de entre sierras o montes, algún balazo certero...

. . . .

Desde Belén hasta Santa Teresa tiene controlado al invasor.

. . . .

...la batalla que Rivera dará donde "así convenga". "No soy un necio — decía a los impacientes — para aceptarla donde ellos quieran. Si la hubiese será a nuestra satisfacción y si se pierde será porque así convenga y no por hacerles el gusto"...

. . . .

Finalmente ambas se sitúan en los campos de Cagancha, quedando frente a frente el 24 de diciembre de 1839.

Una luna espléndida acentuaba la comba profundamente azul del cielo. Eran visibles a la distancia los hombres y los caballos y todo cuanto se movía en el vasto campo.

El Coronel Garzón intenta, esa misma noche, un avance con su infantería, pero no le da resultado porque los de Rivera lo están aguardando con los caballos de la rienda y, por tanto, la sorpresa fracasó.

En la mañana del día 29 hay otro amago rosista, a las primeras luces del amanecer, también sin resultado. Con el ejército en línea de batalla el general da orden de desensillar y churrasquear.

Estaba dispuesto a dar allí la batalla y creía llegado el momento de no sacarle más el cuerpo a Echagüe. La lucha sería, como lo había dicho, "a nuestra satisfacción".

Marcha a su carga y salen los ayudantes a citar a Medina, Angel Muñoz, Luna, Centurión, Venancio Flores Marcelino Sosa, Aguiar, es decir, a "su gente", a sus amigos. Van a discutir posibilidades y a oír las razones de Don Frutos.

En eso estaban cuando el enemigo, contra todo lo inmediatamente previsto, les trajo la carga. Y esta vez en serio.

Apresuradamente los jefes se dirigen a sus puestos. Brillan las lanzas agitadas al vaivén del galopar. Crujen los bastos bajo las cinchas bien apretadas y, de pronto "se hizo el silencio precursor de la batalla. Un sol de medio día doraba la cúpula celeste, alumbrando aquellos rostros tranquilos y de mirada atenta en la espectación de los grandes hechos". (1)

Rivera, desde la silla de su overo-rosado, como el capitán desde el puente de combate de un navío, todo lo abarca con su mirar.

Se golpea con reposado ademán las botas granaderas con la trenza de su corto látigo.

Anacleto Medina, uno de los grandes actores, estaba de "punto en blanco". Flotan las alas de su poncho dando a su silueta algo de pájaro bravo y completa esa ilusión la ancha divisa roja, como un penacho, cubriendo casi el blando sombrero que lleva el ala quebrada... "Altivez de los chambergos sobre las frentes bizarras". (2)

Servando Gómez trae hasta catorce cargas de lanza que aguantan Angel Núñez y sus hombres. Todos tienen un aspecto feroz — según la expresión gráfica de Dufort y Alvarez — "la sangre ha hecho espuma y parece hervir en la espiga corta y dentada como una sierra" y resbalan las manos en las tacuaras sobadas de las empuñaduras.

El Dr. Fermín Ferreira — médico y amigo de Rivera — ha escapado milagrosamente de las carretas del parque, envueltas por las caballerías de Lavalleja, mientras estaba dedicado a curar, como podía, los tremendos desgarrones de los fierros en las palpitantes carnes.

A Venancio Flores, como al gaucho de Lugones, se le hundían el barboquejo de borlas entre la "barba negra que escarcha sus altos pómulos de bronce" y también como al centauro, le flotaba sobre la chaqueta "largo pañuelo punzó"...

Núñez, el indomable Núñez, se ha internado ahora en la propia masa enemiga abriendo una "picada" con su lanza famosa y Anacleto sablea lavallejistas que han debido abandonar sus inmediatas ventajas.

Cuatro horas duraba la brega y ya estaba decidida la victoria por las armas de Rivera.

Suenan las dianas del 1º de Cazadores en aires de triunfo y vuelan sobre las cabezas pañuelos y sombreros, agítanse lanzas y relumbran sables, estallando los "¡Vivas!" como cohetes.

Se abrazan los hombres sudorosos y encarnizados en la pelea grupos de jinetes se alejan del campo tras los restos enemigos.

. . . .

Cuando Rivera vió que el enemigo iba en derrota, bastante antes que pudiera darse



Bernardina Fragoso de Rivera.

17728 1ª

Egercito de la Rep.ca

Cuartel Gral. en el Arroyo de la Tigra En.º 4 de 1840.

Mzo. 2 1840. Archívese

Ocupado en la persecución de los enemigos, y al mismo tiempo en disponer la marcha de algunas Divisiones que deben ejecutar operaciones importantes al Norte del Río Negro, no he podido hasta este momento de poder reunir los conocimientos que necesitaba para cumplir con el deber que me impuse, cuando pasé al Sor. Ministro mi nota del 29. mas hoy voy á llenarlo.

Luego que puse el Egercito en movimiento de las Calera, fue ya con la resolución de combatir, pero, los enemigos, lo que nos avistaron, trataron de eludir el ataque así permanecimos desde el 24. hasta el 29, en que, á las Diez de la mañana recibí parte que todo el Egercito enemigo montaba á Caballo: en el momento di mis ordenes, y nuestra línea se formó, del modo que voy á detallar.

...

está cerca la hora, en que deba sufrir el castigo de ellos.

Al cerrar esta comunicación, no puedo decir á V.E. mas, sino que, los señores Generales, Gefes, oficiales, y tropa del Egercito de la República, se han hecho todos acreedores á las mayores distinciones del Gobierno, como á la estimación pública. Yo por mi parte, suplico, se haga por ellos, todo cuanto justamente creo que merecen.

Dios gue. á V.E. ms. as.

Fructuoso Rivera

Exmo. Sr. Brigr. Gral. don José Rondeau. Ministro de Guerra, y marina.

Parte de la batalla de Cagancha. Primera y última página del informe de Rivera.

por terminada la batalla, llamó al Teniente Chaná y rompiendo en dos pedazos la cadena de su reloj se la dió con encargo de llevarla a don Pedro Pablo Sierra.

Montando el overo-rosado, que el general le cediera, sale el portador del simbólico mensaje hacia la capital.

El caudillo anticipa a los políticos montevideanos la quiebra de la tiranía.

Chaná no dió alce al caballo, que "bebía los vientos" rumbo a la ansiedad de un pueblo cuya suerte dependía de las lanzas del caudillo.

Todavía con sol alto llega el chasque a la casa de Rincón y Misiones. La noticia corre en seguida, aunque con cautela. La señal de la cadena era una cosa íntima. No podía ser dada como noticia oficial. ¡Era tan grande la responsabilidad del hecho!

Los dirigentes fueron enterados. Pero... Chaná decía que cuando salió de Cagancha la batalla continuaba, aunque el general le dijo que el enemigo empezaba a retirarse.

La ansiedad crecía por instantes a la espera del parte oficial. En el gobierno había quienes consideraban a Rivera apresurado e irreflexivo. ¡No fuera cosa de tirarse una "plancha"! ¡Y qué "plancha"!

Doña Bernardina tenía el corazón que le salía del pecho. ¿Habrá tomado un giro imprevisto la batalla?... Se acuerda que Rivera ganó en el Palmar cuando Ignacio Oribe se creía vencedor. ¡Qué mortal angustia! Chaná había salido a las once de la mañana y si la batalla estaba decidida, según Rivera, ¿por qué demora tanto el parte de la victoria?

La noche había llegado y por las calles se formaban grupos comentando la noticia que se había filtrado como simple rumor... Nadie pensaba en cenar ni en dormir ni en nada que no fuera esperar. El calor sofocante habilitaba calles y patios para las tertulias.

. . . .

Por el lado del Portón de San Pedro se oye una algazara: "¡Viva la Patria!" "¡Viva el General Rivera!" "¡Victoria, victoria!" y en medio de la gente entusiasmada, a caballo, un moreno sudoroso, agitando el sombrero de roja divisa, grita: "¡Ganamos, ganamos! ¡Aquí viene el parte!" y se golpea el pecho contra el cual guarda las letras del general Martínez.

El Jefe de Policía don Luis Lamas es quien trae de la rienda al cansado animal que monta el moreno, más bien lo arrastra porque el caballo ha dado todas sus energías en la galopada sin pausas.

. . . .

Alguien se ha conseguido unos cohetes y en la caliente atmósfera de aquel fin de año, estallan luces y estruendos que expresan alegría popular.

. . . .

A poco andar el vino y la caña y la pasión política encendieron los fuegos; rugían los "¡Mueras!" con acento ronco que sobrecogían el ánimo de algunos que, puertas adentro, pensaban en parientes o amigos que por esos campos afuera, ceñían la divisa de Oribe...

. . . .

---

(1) A. Dufourt y Alvarez, "Batalla de Cagancha", página 104.

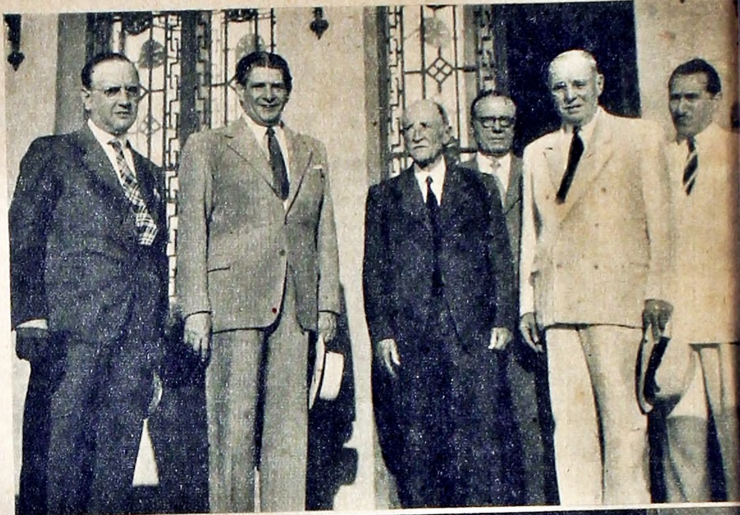
(2) Versos de Elías Regules, "Alma Guacha".

Casa quinta del General Fructuoso Rivera aunque transformada, existe aún en la calle Asencio. Desde allí la esposa del General, doña Bernardina Fragoso de Rivera, supo colaborar en la obra que aquél se había trazado.

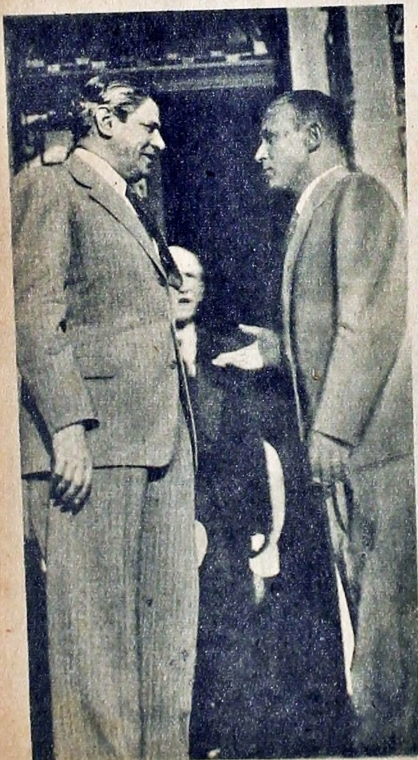
ECOS DEL HOMENAJE AL Dr. EDUARDO ACEVEDO



El Dr. Eduardo Acevedo lee una brevísima y magnífica página, contestando al conceptuoso discurso que en nombre del pueblo, pronunció el diputado Sr. Juan Francisco Guichón.



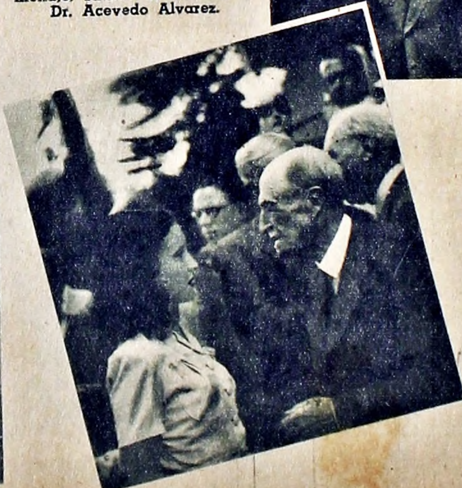
El doctor Acevedo con el Presidente de la República Dr. Juan José Amézaga, el Ministro de Hacienda Dr. Héctor Alvarez Cina, los señores Federico Capurro y Antonio Rubio, "posa" para nuestra revista, frente a la residencia del ilustre homenajeado.



El Presidente de la República Dr. Amézaga, que puso la más alta presencia oficial en el homenaje, saluda al retirarse al Dr. Acevedo Alvarez.



El doctor Acevedo, con el Ministro de Instrucción Pública Dr. Folle Juanicó, el diputado Juan F. Guichón y el señor Otero Mendoza, frente a un destacado grupo de personalidades que fueron a saludarlo durante el significativo homenaje.



El doctor Eduardo Acevedo en un aparte conversa con su nieta la señorita Carmen Gallinal Acevedo. Véase la expresión de cariño que hay en esos dos rostros que documentó nuestro fotógrafo.

ARGONAUTAS DE TIRO CORTO

EL LAGO DEL PARQUE RODO

PRIMER CAMINO HACIA EL DESCUBRIMIENTO DEL HORIZONTE PERDIDO EN LAS ANDANZAS DEL AVENTURERO QUE TODOS LLEVAMOS ADENTRO.

por NILO JIMENEZ

EL LAGO: GEOGRAFIA.—

El lago del Parque Rodó, tiene una personalidad que lo diferencia de los otros lagos.

Geográficamente, sus límites son: a un lado, el pabellón de la música, alrededor del cual, en invierno, es obligatorio para los paseantes reunirse y poner cara seria, al mismo tiempo que comen manies y se frotan la nariz colorada por el frío, mientrás escuchan la banda que toca música clásica con gran despliegue de cobres y platillos.

Del otro lado del lago, el caminito íntimo, los primeros amores de las parejas jóvenes, las ruedas familiares con bizcochos y mate, y los niñitos que cada cinco minutos están a punto de caerse al agua ante el espanto de sus madres.

La capital del lago está en la casillita de los botes, que a cada momento lanza a la mar nuevos Magallanes y Colones, a descubrir cuán fácil es quedar con las manos llenas de llagas y con el traje a la miseria de agua cuando no se está acostumbrado a remar.

LOS NAVEGANTES.—

Un enjambre de aparatos infernales ha surgido de pronto en las serenas aguas del lago, como despreocupados pequeños monstruos del fondo del mar. Raras bicicletas acuáticas, y aparatosas lanchas a pedal sustituyendo a los viejos y filósofos botes. Y sobre ellos, relumbrantes de alegría, y conscientes de su serio cometido, la más variada cáfila de inexpertos navegantes que vieran nunca aguas navegables.

El lago del Parque Rodó es el cuarenta por ciento de la causa de las "peladas" estudiantiles, en las tardecitas de sol, cuando la primavera comienza a barrer con los sobretodos y demas prendas de calefacción de los jóvenes estudiosos.

ELLA Y EL.—

Pero no son sólo los estudiantes: también de pronto veremos pasar a ellos, ella y él, mirándose amorosamente a los ojos y corriendo peligro de que el botecito se suba por el césped y salga a la calle a fuerza de desviado y sin rumbo que va, mientras dicen:

—¿Te gusta como remo, nenita?

—¡Ay, pareces Douglas en sus buenos tiempos!

Lo que hará renacer en el mancebo tales energías que el vestidito de ella tomará un raro color verde algas y se mojará en tal forma que ella dirá:

—Volvamos queridito, que parece que llueve.

Parece una escena de la guerra. El barco de pasajeros y el submarino pronto a torpedearlo. Pero sólo se trata de la "eterna batalla del amor" que dijera el poeta. Mientras la hermanita mayor embarcó con toda la familia para poner barreras de agua al fuego del adorador, éste, tenaz jinete en su triciclo acuático, se "para en la esquina" para hacerle la ronda a su amada.





¡Oh, la eterna saga romántica del lago! Aunque tenga cincuenta o sesenta metros de largo, igual todas las parejas irán soñando horizontes de fantasía por sus caminos sin fin. Entre sauces domesticados, que dejan caer sus largas guedejas a ras del agua, para que enreden sus dedos en ellas todos los enamorados. He aquí a Ella y a El, serios, abstraídos, ausentes. Han sacado dos pasajes de media hora de ensueños a precio módico. Mírenlos: El ya no viste traje, corbata y chambergo riguroso, sino una prieta veste de caballero, y Ella, va, ya, como envuelta en tules.

Entonces, seguramente, tendrán que hacer un rápido viraje porque más allá, un griterío infernal y desafinado, mezcla de broncas voces adultas y de finas voces infantiles indican que llega peligrosamente a babor...

PAPÁ Y LOS NENES.—

Este es el infaltable bote de todos los días.

Papá vendrá gritando a voz en cuello, y sin saber a ciencia cierta a qué lado dirigirse, mientras rema, como un galeote, con la cara roja y sudorosa:

—¡Coquito, sacá la mano del agua! ¡Juancito que te caes! ¡Nena, mi sombrero! ¡Albertito, sacame el dedo de la oreja!

Y una amable quietud y armonía nos llena cuando una especie de diablejo de pelo revuelto y mirada maligna, pone los pies sobre la borda y ensaya un paso de baile, que le quita las fuerzas y el resuello a su buen progenitor. Mientras la madre, soñadora y ausente, deja deslizar una mano por el agua, sintiéndose Mecha Ortiz en "Safo".

EL CUIDADOR.—

Todos ellos y muchos más, son los encargados de quitarle la tranquilidad a un señor que, incansablemente, recorre el lago en un bote, llamando a gritos:

—¡Eh, Ud., hace media hora que debía estar de vuelta!

—Pero, yo...

—Vamos, dea vuelta... dea.

Y al ratito se le ve llegar triunfalmente, escoltando al pebete que se quería "pasar de vivo" y que ahora parece un pescadito fuera del agua, húmedo y vencido.

LAS ISLITAS.—

Una tupida y pintoresca maleza, acá y allá, desparramada en el agua, señalan los islotes que embellecen el lago. ¡Ah, y cómo vuela la imaginación de los pequeños navegantes! ¡Oh, el misterio de lo que no se puede ver, tocar, conocer! Porque una acertada prohibición inhibe a los noveles exploradores, de descender en tan codiciados lugares; entonces se conforman con interrogarse ante su vista:

—¡Che, qué habrá ahí adentro?

—Y... yo que sé... Capaz que hay hasta víboras.

—¿Y no habrá algún tesoro que dejó Pizarro o alguien?

—¡No seas bruto! Si Pizarro descubrió Brasil, me parece. Y nunca vino por aquí.

Pero nosotros sabemos, porque lo vimos, algo de lo que hay en las misteriosas islitas.

Un día mientras mirábamos distraídamente hacia una de ellas, se asomó... naa... avisada ratita, que husmeó con quietud por un momento, y desapareció luego con rapidez hacia lo más enmarañado de la tupida maleza inexplorada.

ZAPICAN ENCONTRO EL BOTE.—

Estaba en el ángulo del lago, frente a "la escalera de los rengos", esa que, debido a la longitud de los escalones, nos obliga a caminar rengueando.

Frente también a las glicinas, o, para más datos, frente al rincón del caminito del lago donde se reunen, en las mañanitas de invierno, los jubilados, indicando con ello que es el lugar donde hay menos vientos del Parque Rodó.

Mirando la estatua, parecía que el valeroso jefe indio estuviera escrutando con indignación hacia algún lugar lejano, por donde iría el que le robó el bote con el que llegara hasta la isla. Pero hace unos días que desapareció. ¿Estará haciendo un pic-nic dentro de la islita o los boteros le habrán prestado un hidropedal para que dejara de hacer Robinson Crusoe.

LA LANCHA.—

Por último, aparte de los otros aparatos, majestuosa y serena, está la vieja lancha blanca donde suben los que, por muy pequeños o timoratos, no pueden aun navegar solos.

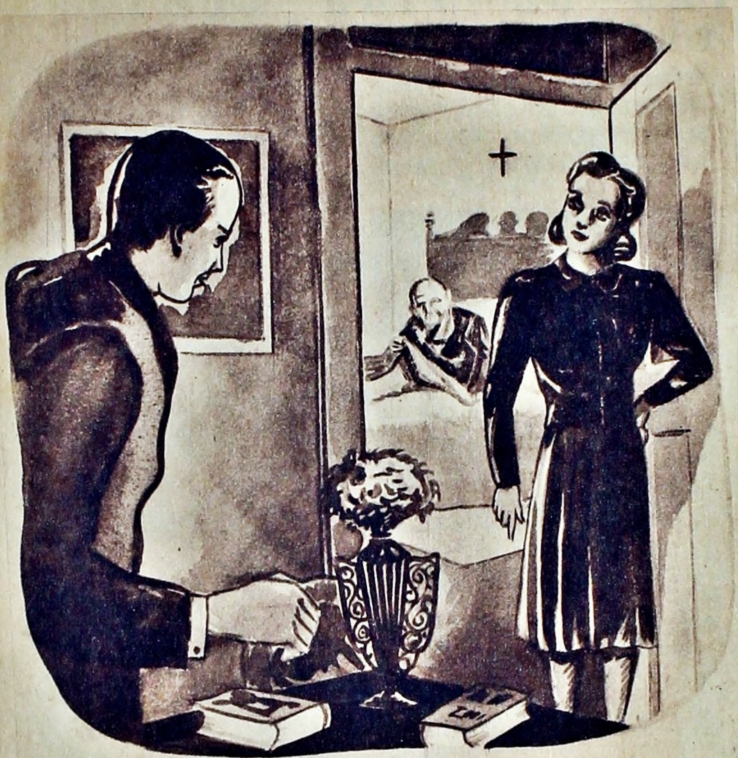
En ella, abigarrada multitud aullante, se reunen los niños para salir guiados por el encargado, indiferente y resignado a las travesuras de los tripulantes.

Cuando la lancha está llena y pronta para partir, una grave pitada le anuncia a los padres y demás deudos de los muchachitos, que los despiden ansiosamente con la mano y los pañuelos como si se fueran al fin del mundo o vaya uno a saber dónde.

Entonces la lancha comienza, suavemente, a surcar las aguas, como seguida, traviesamente, por esas musiquitas, mezcla de serias y cómicas, que acompañan en el cine a los dibujitos animados de Disney.

Argonautas. El "hidropedal", es el moderno barco, sobre el que ellos se sienten viajeros de maravillosas aventuras, entre los islotes de piedra falsificada, alambre y portland, desde los que alguna ratita burlona les hará un guiño picaresco.





LA ENAMORADA DEL AMOR

por CARLOS G. SANGUINETTI

SENTADA en su "chaise longue", de espaldas al tocador, las piernas extendidas en abandono musulmán, y jugueteando con las puntas de los zapatos "macramé", Elena mira caer la tarde a través del amplio ventanal de su "chalet". El timbre del teléfono suena, pero ella no lo oye: mejor dicho, no lo quiere oír. Está contemplando la ciudad leve y viajera de la altura, esos ingrávidos palacios de nubes que flotan en el espacio y recorren el azul del horizonte que ha prestado color a sus pupilas. Magníficas pupilas de mujer soñadora, que ahora parecen ausentarse de su dueña para integrar el cielo.

—Niña, el teléfono... —dice la criada desde la puerta.

—Atiende. No estoy para nadie. ¡Ah!... Si fuera...

—...¿El niño Jorge?...

¡Jorge! Aquel nombre bello y maldito que no quería recordar, venía a revolver los rincones dilectos de su memoria, cuando no pensaba en nada, cuando se alejaba de sí misma, el alma en vuelo paralelo a las propias nubes...

Hacía un mes que se habían separado. No se vieron más; pero el teléfono llamaba con frecuencia en forma anónima, en la casa del uno y de la otra, sin que ninguno de los dos, como en tácito acuerdo, aventurase algo más que un tímido "¡Hola!"..., que quedaba sin respuesta. El orgullo conservábase intacto, y al sueño del corazón le bastaban esas cuatro letras para alimentarse y dar vida ficticia al poema muerto.

Un año de proximidad sentimental creó una situación que en vano pretendieron romper de repente. Es verdad que el vínculo se formó sin proceso, que fué un amor tipo "coup de foudre", una llamarada intensa en que parecieron quemarse los dos desde el primer momento. Pero, en materia afectiva, no siempre es posible matar de un solo golpe aquello que hemos creado, infundido vida. Ante el advenimiento maravilloso, ella, deslumbrada, casi aturdida, no discernió: se dejó llevar como la llevaba la corriente del Luján cuando empuñaba los remos.

La noche en que Jorge la conoció, sin contemplar fórmulas ni conveniencias sociales, la arrinconó en un ángulo del salón, mientras la "jazz" atronaba, y entró a monopolizar su atención en un "tête a tête" que duró cinco horas. Recorrieron, sin fatigarse, la fama de todos los temas. Desde el apunte frívolo hasta las especulaciones artísticas, pasando por la filosofía, la literatura y aun penetrando, a ratos, en el área del ingenio y la espiritualidad.

Cuando un hombre dialoga más de media hora con una mujer sin caer en el "flirt", casi puede afirmarse que se trata de dos seres de excepción. Jorge era un conversador infatigable. Gustaba, frente a la mujer, de hacer fondo en su psicología, para regodearse descubriendo alguna de tantas aristas que aquélla se complace en ocultar. En este caso, la empresa presentaba sus dificultades. Elena lo escuchaba con una aparente naturalidad y esa invisible reserva con que los espíritus femeninos cultivados oyen a los hombres románticos, los cuales si interesan casi siempre por la ingenua exaltación de sus ideas, suscitan un poco de temor a vagos peligros entrevistos...

Elena era también romántica y, a poco de oírlo, se sintió complacida de dar con un poeta sentimental, diestro en plantear problemas de amor que sólo se resuelven con versos... Es así cómo se fué tendiendo entre los dos un puente de esperanza indefinida, atado en sus extremos con hilos de romanticismo...

Jorge la despidió como quien se separa de una persona a quien el azar se la pone delante y nunca más volverá a ver. Tres días después le mandó una breve, pero expresiva carta, en cuyas entrelíneas se vislumbraba una declaración de amor. Sorprendida y halagada a un tiempo mismo, Elena admitió, sin reflexionar mayormente, la posibilidad de esos sentimientos. ¡Eran tan hermosos los conceptos, las ideas, las consideraciones que anotaba sobre el amor! Circulaba por esa carta la frescura de la sinceridad infantil y se insinuaba un sentimiento puro, purísimo, mezcla de flor y de cielo, especie de himno de ternura y suave tristeza.

Elena se emocionó. Lo llamó por teléfono en seguida, pero no aludió para nada a esa carta. Jorge, interpretándola, tampoco lo hizo.

Sabía que la mujer romántica suele enredarse en su propio lazo, y que la situación indecisa, la penumbra, la expectativa obran en su imaginación con mayor eficacia que la más bella de las revelaciones.

En un segundo encuentro, también en un baile, Jorge dió más clara expresión a su romanticismo. Asomados al balcón de un cuarto piso, bajo un firmamento que desgranaba brillantes, mirándola con dulzura melancólica, empezó:

—Sí, Elena; en la vida no hay sino amor. Quien no ama, vive preparándose para amar, y amar no es más que el éxtasis lírico de beberse con los ojos, de languidecer en hondos silencios cargados de músicas divinas, de tener unidas las manos y los corazones latiendo al unísono, de sentir una profunda alegría toda hecha de tristeza, de gozar y sufrir a un tiempo mismo, de quererlo todo y ofrecerlo todo a la vez. ¿Quién dice que no puede vivirse el "Cantar de los Cantares"? ¡Oh, amada, esposa, hermana, madre mía! Cuando desde tu ventana veas que asoma Venus en el horizonte, confíale tus querellas, háblale de mí, ¡llámame como yo te llamo, y juntos surcaremos el azul, seguidos por el cortejo de nubes. La vida es toda amor, y un minuto de amor es la eternidad.

Ella lo escuchaba arrobada. Aquella eclosión romántica la conmovía y parecía quitarle el sentido de la realidad. Sentíase transportada a lejanos países que sólo existen en jurisdicción de la imaginación. Durante los silencios, premiaba su discurso con largas miradas de ternura. Sin decírselo, aquel hombre le prometía el mundo entrevisto en sueños. Era todo delicadeza, distinción de maneras y de lenguaje, y palpitaba en un idealismo que la cautivaba cada vez más. Comparaba su trato con la torpeza masculina de los pretendientes de salón, esos "Juanes sin don" que, buscando llegar a ella y herir su corazón, sólo herían su dignidad y su amor

propio. Porque Elena, sintiéndose capaz de llegar a los límites de la pasión amorosa, no consentiría jamás un rasguño a su orgullo de mujer.

Las entrevistas menudearon. Ahora solían encontrarse solos en el Rosedal, en las barrancas de Belgrano, en el Tigre. Perseguían los lugares solitarios y abruptos, los paisajes de atmósfera tenue y los rincones escondidos que huelen a refugio de intimidad. En esos sitios ambos se transfiguraban. Ella adoptaba una actitud reservada, replegándose en sí misma como para dar mayor relieve a su femineidad.

El aguardaba que las primeras sombras del crepúsculo entrasen en las pupilas de Elena para divagar con su habitual estilo. Abogado del amor, renovaba su apología, cada vez con mayor énfasis romántico.

Junto al lago de Palermo, mirando la luna que agujereaba las aguas con su puntero luminoso, aquel atardecer de otoño Elena, como hechizada, musitó apenas:

—Si eso es el amor, Jorge, ¡qué dicha la de ser amada!

Soltó estas palabras con un dejo de abandono, de entregamiento, que no pasó inadvertido para Jorge, quien acercó poco a poco su rostro y, por primera vez, sin que ella pudiera hacer el menor ademán defensivo, estampó en medio de su boca un beso pérfido, sensual, endemoniado.

Elena se puso de pie al instante, una mano entre los labios como restañando una herida, le miró fijamente en los ojos, y dijo:

—Ya es tarde. Vamos.

Durante el trayecto hasta el Once, apenas cambiaron palabras. Cuando el tren para Ramos Mejía llegó, tendióle la mano sin mirarlo y saltó al coche muda.

Esta vez Jorge esperó en vano la sonrisa de despedida con que solía saludarlo desde el tren en movimiento.

*

Se oye de nuevo el teléfono. Elena recuerda aquel primer episodio y los que ocurrieron después. Siete veces en el transcurso de un año habían reñido, y siempre por motivos análogos. La insistencia de Jorge en cada caso y la esperanza de ella, habían rubricado la reconciliación. Comenzaban entonces de nuevo, como si recién se conociesen. Volvían a pasear juntos, en cordial armonía, al parecer sin memoria del pasado. La nube no tardaba, empero, en oscurecer el horizonte. Entonces el orgullo de Elena redoblaba su vigilancia, sobre todo en los momentos en que se avecinaba la crisis. Casi desmayada, a punto de caer, aquella mujer sacaba fuerzas de flaqueza y se erguía como una tigre, para resolver el trance con brío sa energía:

—¡Jamás, jamás! ¡Antes muerta!

Su amor propio era primera persona en esas circunstancias. Jorge consideraba inútil insistir. La experiencia le había enseñado que todo era ineficaz; desde la imposición brutal por la fuerza, hasta el recurso de las lágrimas. Por eso doblaba la hoja, retomando al idealismo para capear la tempestad. Y cuando el buen tiempo volvía, deslizaba en su oído con tierno, tiernísimo acento:

—¿Me has perdonado?...

—Vivo perdonándote. El que dijo que un solo defecto anula todas las virtudes, tuvo razón.

—Nunca me he creído perfecto, Elena...

—Lo serías, si no presentases una anomalía. El hombre estrangula, en ti, al poeta. La delicadeza de tu espíritu y el idealismo de tu corazón mueren cuando aparece el hombre, el hombre igual a todos.

—Soy un hombre, y como tal...

—Concibes el amor y me hablas de él como un alma selecta, que antepone las fuerzas del sentimiento a los dictados del instinto...

La conversación idílica y romántica de otros momentos se trocaba en una polémica en que cada uno sostenía su punto de mira, sin admitir, al final, vencedores ni vencidos. Jorge, casi siempre, formulaba promesas más o menos creíbles y aceptables. Elena las escuchaba y deseaba que se cumplieran, ya que, fuera de esa aberración, la proximidad de Jorge y sus halagos le proporcionaban horas de gozo inefable.

En una ocasión Jorge llegó en sus arrestos románticos a hacerle perder, momentáneamente, la noción de todo. Una improvisación brillante de recursos, rica de argumentos e inflamada de pasión, salió de sus labios con mayor elocuencia que nunca, en un momento en que Elena se hallaba en un estado de ánimo propicio a la locura.

Encontrábase cerca de la estación de Ramos Mejías, poniendo término a una entrevista cordialísima que les dejaba en el espíritu la inefable embriaguez de horas inolvidables de lírica emoción. Apenas sonó el pito del tren que debía devolverle a la capital, Jorge, tomándole ambas manos, en la actitud descompuesta de un amante desesperado que se debate en la impotencia, le dijo con dramático acento:

—¡Te adoro, Elena! ¡Te adoro, pero sé que nunca serás mía! ¡No lo quiere el destino! ¡Adiós!... ¡Adiós para siempre!...

—Si me quieres de ese modo, tómame, llévame en tus brazos —contestó ella sin saber lo que decía, húmedas las pupilas cargadas de crepúsculos.

Jorge soltó las manos y quedó mirándola, desconcertado por el gesto de resolución que leía en sus ojos, refirmando el significado de sus palabras.

(Continúa en la página 60)

Conquista amigos







Un rostro sonriente despierta simpatía y conquista amigos.
No permita que el mal funcionamiento de su intestino le "amargue la vida"; tome TUIL
TUIL tiene la ventaja de ser un laxante suave y eficaz que facilita el movimiento intestinal y combate el entreñimiento.

TUIL librito de 8 tabletas 30 cents.

LAXANTE **Tuil** PURGANTE

LABORATORIOS DEL GENIOL

EL EMPACHO

por V. GARCIA SAIZ



VIVIAN en una casa de inquilinato, en uno de esos viejos caserones españoles del "centro", en las inmediaciones del puerto, con paredes de piedra que parecían murallas, de patio amplio y piezas corridas que dan a un pasillo, con ventanales de grandes rejas donde florecían malvones y claveles, rodeado de fuerte baranda de hierro, que al mismo tiempo servía de resguardo y de balcón para los habitantes de las plantas altas, lugar éste preferido para toda clase de "comadreos", y desde donde veíanse cordeles con ropas colgantes de todos los colores, al sol, y que el viento agitaba como si fueran pequeñas banderas.

Ella era gorda y alta. Tenía el cabello muy negro y ondulado. De tez muy blanca y grandes ojos claros. De pómulos salientes y nariz bastante achatada. Labios muy finos. Tendría tal vez unos cuarenta años, pero representaba más de cincuenta. Jamás reía. En su rostro estaban estampadas las líneas que caracterizan al dolor. Era una mujer grandota y buena, sobre todo muy cordial. De caderas muy amplias y fornidos brazos. Trabajaba a todas horas del día, todos decían que era una esclava de su marido y de los hijos. Era un ejemplo de bondad. Jamás inmiscuíase en asuntos que no tuvieran atingencia con su hogar. Detestaba la maledicencia y toda clase de "comadreos". Nunca se le oyó hablar mal de nadie. Para ella todo estaba bien. No era amiga de llevar la contra.

Doña Luisa, la llamaban todos con igual cariño. Cuando había cualquier trifulca en aquel "conventillo", entre vecinos, era ella la encargada de restablecer la calma. La palabra de doña Luisa era sedante, apaciguaba todo. Se las arreglaba de manera que todos quedaran satisfechos. Le daba primero la razón a una parte, luego a la otra, y así, oficiando de pacificadora, concluía siempre por reconciliarlos.

—Es una santa doña Luisa, — decían cada vez que de ella se hablaba.

Atilio, su marido, tendría unos cincuenta años. Trabajaba como peón desde hacía dos décadas en uno de los depósitos del puerto. Era "otro pedazo de pan".

—Lástima que es tan afecto a la bebida — decían los más allegados.

Era un bebedor empedernido. Cuando llegaba ebrio, su mujer trataba de no contradecirle, pues a la más nimia disparidad de pareceres, no le costaba mucho irritarse, y todo lo resolvía a golpes de puño, a puntapiés o gritos. Esto, naturalmente, exasperaba a su mujer, la que cerraba la puerta de entrada y muy calladita soportaba con toda resignación para no dar motivo a comentarios entre los vecinos y tener que afrontar la vergüenza que le causaban todas las acciones intempestivas de su marido, producidas por los efectos del alcohol.

Tenían cinco hijitos. Los muchachos huían de su padre en cuanto lo veían entrar tambaleante, en estado de ebriedad. Escurríanse como lagartijas, afinábanse tras las puertas o muebles, achatábanse bajo las camas. Algunas veces al infeliz de Atilio, la bebida solía ponerlo alegre, por demás festivo, deshaciéndose entonces en ternura y cumplimientos con todos. Reunía a sus hijos, llamaba a grandes voces a su mujer y reía estrepitosamente, sin cesar. Decíale al mayorcito que contaba entonces unos siete años, con voz temblorosa, pero muy almibarada haciendo recalcar la letra "u" de su nombre.

—Vení, Lu-u-uisito, vamos a jugar. Montá a caballo sobre el lomo. Vení, no tengas miedo... ¡Hoy estoy alegre!

Apenas dicho esto, poníase inmediatamente de rodillas y con ambas palmas de las manos sobre el suelo, oficiaba de cuadrúpedo. Entonces el ambiente era propicio a la jarana, había diversión para todos. Los muchachos iban acercándose paulatinamente, algo desconfiados al principio, y después de un buen rato, todos querían subir encima de las espaldas del padre. Así, imitando a los caballos, recorría las dos únicas piezas de un extremo a otro, relinchando, corcoveando, hasta quedar extenuado, rendido.

—Agarrate bien de los pelos Lu-u-u-isito, mirá que vamos a galopiar — decíale al mayorcito.

Y todos participaban del juego encantados, Luisito, Carlos María Atilito, María del Carmen y el más pequeño, el que apenas contaba unos quince meses, muchas veces desde los brazos de la madre, agitaba sus manitas haciendo supremos esfuerzos para reunirse al grupo. La madre solía también solazarse, reía... y solamente limitábase a decir:

—Lástima que no vengas siempre así, alegre, después de tus borracheras.

En otras ocasiones, maullaba, y "hacía de gato", dando vueltas y más vueltas alrededor de la mesa del comedor. Tan pronto trepaba sobre el destartalado sofá, como sobre las camas o sobre la mesa del comedor, y desde dónde, las más de las veces, llevaba un soberano porrazo. Entonces, desde el suelo, decía a sus espectadores, babeándose, riéndose estrepitosamente:

—Este gatito está medio mareado porque se comió un ratón sin cola.

Todas estas ocurrencias, desde luego, provocaban gran hilaridad y alboroto entre sus pequeños hijos. Hasta la propia doña Luisa, que no reía nunca, festejaba aquellas excentricidades, aquel buen humor, viéndolo "gatear" por todos lados, mientras lanzaba tremendos maullidos, siempre en persecución de alguno de los pequeños, haciendo ademán de atraparlo. Cuando ésto colgábanle de sus labios hilachas de baba, las que limpiaba pasándose por la boca la manga del saco, y entre tanto, reía, reía estúpidamente.

El efecto de las borracheras en Atilio, variaba de acuerdo con la bebida que escanciara. Cuando bebía grapa o caña, con seguridad que llegaba a su casa de mal talante, irascible. Cuando ingería vino — según él — su "psiquis estaba alegre".

En tales casos, algunos de sus pequeños vecinos, amigos de sus hijos, más de una vez venían a divertirse acoplándose a aquel coro de gritos y risa infantiles, aumentando así la algarabía de aquel apartamento.

⭘

Serían las once de la noche. En aquella casa grande se dilataba el silencio por los pasillos, corredores y escalinatas. Las sombras se hacían cada vez más densas y prietas a medida que la hora avanzaba. La luz del farol del ancho zaguán, como la del patio, extinguíase poco a poco, estaban en sus últimos parpadeos. Doña Luisa no hacía más que pasearse de un lado para otro, con el más pequeño de sus hijos en brazos, que estaba enfermo desde hacía una porción de días. Una luz exigua, luz amarillenta de lámpara a petróleo, alumbraba la alcoba. Durante el día siempre tenían visitas. Todos venían a preguntar por la salud del enfermo y al mismo tiempo a darle una "manito" a doña Luisa, en las tareas de la casa. Desde que el chico se agravó, tanto la madre como Atilio lo pasaban en vela la mayor parte de las noches. Los dos tenían los rostros desencajados por las vigilias del sueño. Ella siempre le decía:

—Andá a acostarte, Atilio, que mañana tenés que ir a trabajar. Te podés enfermar. ¡Ay! ¡Dios mío! ¿Qué sería de mi vida si me llegaras a faltar vos? ¡Con esta caterva de hijos! Andá viejo, y acostate, estarás muerto de sueño. — Y él, entonces, comportábase de otra manera, era más amable, redoblaba los cariños, era más digno, y sobre todo, bebía mucho menos, casi nada.

El chico estaba en manos de doña Gertrudis la "médica del barrio", una buena mujer que oficiaba de curandera. Ella había diagnosticado primero "mal de ojo" y luego "un empacho". Todas las tardes venía con sus tizanas y ungüentos. Desnudaba al chico sobre la cama matrimonial, le daba unos cuantos tinguiñazos en el estómago, que sonaba a bombo, y masajeábalo un buen rato con "unto sin sal".

Después de esto, ponía el cuerpecito boca abajo, y con los dedos a manera de garras lo tomaba con mucho cuidado por la piel que cubría la parte de la columna vertebral, levantándolo ceremoniosamente tres veces, y mientras mascullaba una oración, percibíase claramente el sonar de las vértebras. A esto la curandera le llamaba "quebrar la cola". Luego ordenábales un baño caliente con hojas de malva y todas las noches infusiones de borraja. En ayunas un tesito de "guampa amanecido". Había encargado especialmente a doña Luisa, que marcara con "hilo negro sin pecar" en forma de cruz, todas las ropitas que pusiera al enfermito, cosa que se cumplió al "pie de la letra", pues según ella tenía suma importancia durante la "vencedura" del mal.

—¡Qué empacho perro éste! — dijo la curandera. — Si habré curao en mi vida empachos, doña Luisa. Esto va muy mal. Si esto no cede, no tendrán más remedio que conformarse con la suerte. ¡Qué lástima, un nene tan lindo! "Mal de ojos" primero, después "empacho" y de hoy a más no tardar le vendrá la "menengites". Este, si se cura, con seguridad que se vuelve idiota. Más vale perderlo, doña Luisa. Yo he salvao a más de uno de esa enfermedá perra, y le aseguro que los padres son unos desgraciados, es un continuo sufrir, concluyen por mandarlos al asilo. Más vale perderlo, doña Luisa. ¡Qué enfermedá más perra la "menengites"!

Enterados ya del mal del enfermo y agotados los recursos de su ciencia, se despidió la curandera.

Por indicación de una vecina llamaron a un médico. Este aconsejó que cuanto antes llevaran al pequeño al hospital de niños. Era un caso de una gravedad extrema. Todos estaban como atolondrados, no sabían qué hacer. En el "conventillo" se corrieron las voces, y todos esperaban de un momento a otro la muerte del chico. Durante las noches anteriores, mientras todos dormían, en medio del silencio de aquella casa de inquilinato sólo se oían las quejas y suspiros de la madre y de cuando en cuando un cántico de cuna, lleno de ternura arrullador.

o

Atilio no se ha levantado de la mesa para nada después de la cena. Estaba entre dormido. Le acosaban sueños raros a cada instante, y despertábase sobresaltado. De pronto, fijó la mirada en la botella de vino que tenía por delante. Sirvióse un vaso bien colmado, luego otro y otro... y así, hasta vaciar el contenido de la botella. Momentos después dormitaba cabeceaba, con los codos apoyados sobre la mesa, y ambas manos sobre la faz.

Entre sueños sentía a su mujer que se paseaba de un extremo a otro en la pieza contigua, diciendo al hijo enfermo:

—Duérmase, mi hijito; pronto se va a poner sanito, si Dios quiere. Duérmase...

Y eso fué apagándose en su oído poco a poco; fueron borrándose formas siniestras de su imaginación, fruto de los vapores del vino, hasta caer sumergido en un profundo sueño. De su garganta solían escaparse agudos ronquidos, cuando no estremecimientos seguidos de un hipo que le obligaba a abrir los ojos desmesuradamente.

Ella tenía en brazos al hijo en la otra pieza donde también dormitaba y cabeceaba a ratos en el sillón. Hacía muchas noches que ambos apenas dormían unas pocas horas.

Vivían en un continuo sobresalto.

De pronto, asomóse Luisa, su mujer, a la puerta, con el hijo en brazos, poseída por una rara sensación de miedo y con un gran cansancio y flojedad en las rodillas, dijo a su marido:

—¡Atilio!... ¡Por favor vení Atilio!

—¡Qué querés?... ¿Qué pasa?...

—¡No!... Nada.... Escuchame, Atilio... no te vayas a enojar. ¿Por qué no vas a buscar a otro médico, o le explicás al farmacéutico, a Don Cosme, lo que tiene el nene? Puede que le haga algún remedio, y lo salve... ¡Andá, viejo querido... tengo miedo! Si vieras... tiene una fiebre altísima que vuela... delira, se le van los ojos p'atrás. ¡Hoy hace quince días que está enfermo!

—Pero... mujer... escuchame... atendeme, Luisa.. son las doce de la noche. Tené paciencia... Todos están durmiendo a estas horas. La farmacia de Don Cosme estará cerrada... después... ya sabés lo que nos ha dicho Doña Gertrudis, la mejor curandera... De "menengites" nadie se salva... ¡Tené paciencia, Luisa! ¡No hay más remedio que conformarse con el destino!

—¡Es que tengo miedo de estar sola!... ¡Mirá que le rechinan los dientes al pobrecito! Tiene una fiebre que quema... le tiembla todo el cuerpo... ayudame... agarrámelo, ¿querés? Aunque sea por un ratito...

—¡Dámelo mujer! ... ¡Pobre-

(Continúa en la página 49)



Usando Crema HINDS antes y después de exponerse al sol, nada tiene que temer. HINDS, además de sus aceites emolientes, también contiene lanolina, el suavizante ideal para la piel. ¡Pruébela!



Crema
HINDS
DE MIEL Y ALMENDRAS

En 3 tamaños desde 40 cts.

LIMPIA
SUAVIZA ★ PROTEGE

47-215





Era en pleno verano, pero la gente iba al corso vestida de negro, recargada de ropa, y — según esta foto — con el mismo aire aburrido de siempre.

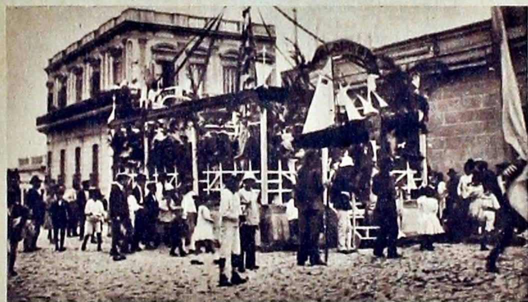
Frente al Parque Hotel, en uno de aquellos carnavales de hace más de treinta años a que alude la presente nota.

(Fotos cedidas por la Oficina Municipal de Propaganda e Informaciones).

¿QUE QUIEREN CON LOS CARNAVALES DEL AÑO 12?

UNA LEYENDA QUE TEJIERON "LOS MUCHACHOS DE ANTES"

por RAMON PLATERO NEGRI



Tampoco eran mejores los tablados de antes. Sobre el duro adoquinado se levantaban armastostes como éste, ubicado en una calle céntrica de la ciudad.



Otra vista de un corso de 1912, en los famosos carnavales a los que el tango y la leyenda quieren atribuirle proporciones de extraordinaria alegría.

FUE la negra Sofía Bozán la que difundió una letra de tango en que se evocaban los Carnavales de 1912, describiéndolos como la cumbre de la alegría y del jolgorio. ¡Ah, qué tiempos aquellos!... "Cuando tallaba en el Pigall la patota de los Posse"... cuando los bailes terminaban a puñaladas y era una prueba de hombría darse de bastonazos con el que nos miraba la novia... ¡Los Carnavales del año 12!

Todos los viejos nos dicen lo mismo, con cierto dejo de conmiseración para nosotros, que no conocimos aquellos Carnavales:

—¡Oh, entonces sí que la gente se divertía! En los corsos se hacía gala de auténtico humorismo, de fina espiritualidad... Las comparsas eran más numerosas, las letras de las murgas tenían más gracia, las mascaritas estaban mucho mejor disfrazadas...

Y nos repiten, como un sonsonete:

—¡Ah, los Carnavales del año 12!...

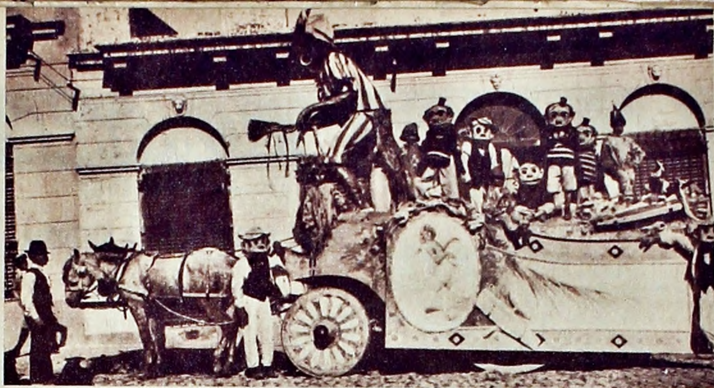
✪

¡Ufa con los Carnavales de antes!... Los que viven prendidos a un recuerdo, atados por una serpentina a una lejana figura de mujer, gustan de revivir sus tiempos de juventud, sus calaveradas y los días que fueron de feliz olvido. En el espíritu de muchos hombres maduros sigue vibrando el cascabeleo de remotas risas femeninas, y la visión de los viejos Carnavales viene acompañada de episodios que ponen una sombra de melancolía en el presente invierno de su vida. Y es natural que sea así. Los muchachos de hoy los escuchamos con simpatía y les respetamos el recuerdo personal. Pero que no vengan a decirnos, como todos los años, ese manido lugar común de que "todo tiempo pasado fué mejor". Porque ya no les creemos.

Habrán sido mejores ellos: más jóvenes, más fuertes, más sanos, más felices, más capaces de ilusionarse y de amar. Pero nunca los Carnavales, ni la propia época aquella fué mejor. Que reconocerlo sería como renegar del progreso y de todos los adelantos de la ciencia cada vez más aplicada al bienestar físico del ciudadano. Y en lo que respecta a los famosos Carnavales del año 12, lo vamos a demostrar documentadamente. Para probar que los de 1945 les llevan una gran ventaja a los que vivieron papá y mamá.

✪

Las fotografías tienen una enorme elocuencia, y ellas, de por sí, reflejan el ambiente popular de hace más de treinta años, en plenas carnestolendas. Ninguna nos convence. Por el contrario, nos dan la sensación de un soberano aburrimiento colectivo. También entonces las gentes salían a la calle a ver cómo se divertían los demás. Todo el mundo quiere ser espectador entre nosotros. Y eso es algo propio de la idiosincracia criolla, que no ha variado hasta los días que corren.



He aquí uno de los carros "alegóricos" que resultó premiado en aquel Carnaval del que tanto hablan ciertos tangos.

Abramos el álbum que está encima del piano y echemos un vistazo al Montevideo de 1912. Estamos en verano, primeros días de febrero, en pleno Carnaval. La ciudad ofrece un aspecto tranquilo, de reposo canicular combinado con día feriado. Se nos informa que algunas personas audaces se han ido en el tren de caballitos hasta el Parque Urbano y que, posiblemente, hasta se den un baño en la Playa Ramírez.

Sentimos el cornetín del conductor, que desde lejos trata de advertir su llegada a los "charrets" o "volantas" que se le puedan cruzar en el camino. Del empedrado desparejo se levanta una nube de polvo que nos oculta la escena por un instante. Apoyado en un árbol dormita un indio bigotudo disfrazado de guardia civil, mientras el sable y el casco se saludan en cada ronquido.

La atención se nos va detrás de una turba de chiquilines que le tiran piedras a un oso remendado. Y luego esquivamos, a duras penas, un tremendo baldazo de agua sucia que nos tiran desde una azotea.

Cuatro gandules con careta nos rodean para preguntarnos a coro:

—¡Adiós, ché! ¿Me conocés?...

Y siguen recorriendo el barrio, tocando los timbres de todas las puertas y repitiendo en todas las casas la misma original exclamación:

—¿Me conocés, ché?...

Con lo cual todos nos divertimos muchísimo, pensando en la rabia que les daremos a nuestros hijos cuando en 1945, les contemos — con aire de superioridad — lo lindos que eran los Carnavales de antes.

Después nos vamos para el corso. De rancho de paja y cuello duro. Con bastón y zapatos de charol. Compramos un paquete de serpentinas y esperamos nuestra oportunidad para colocarnos detrás de un carruaje con niñas. Aquella morena sentada en el respaldo del asiento disfrazada de libélula, nos ha sonreído. Recoje con gracia nuestra serpentina y nos devuelve otra. Ha quedado tendido un puente de fino papel y ya nos sentimos enlazados por la aventura. Marchamos detrás de la volanta, aumentando la cantidad de serpentinas que nos unen con la libélula y alentados por su sonrisa.

¡Cómo nos estamos divirtiendo! Lástima que resulte tan incómodo caminar sobre los adoquines y que los caballos no sean más educados. Estamos sudando a mares, con el rancho de paja sobre los ojos y cuello duro — desprendido su botón posterior — se nos ha subido hasta la nunca. Pero la cadena de serpentinas no la soltamos, mientras con la otra mano hacemos señas a un vendedor para comprar otro paquete y le seguimos sonriendo a la mascarita. Estamos ya en la tercera vuelta del corso, y nuestros zapatos de charol dan sobradas muestras de haber pisado en falso más de una vez... ¡Maldita locomoción animal!

¡Los Carnavales del año 12!... Vamos, viejo, no fastidie usted. Este álbum podrá poner alguna lágrima en sus ojos, al traerle la imagen embellecida por los años y el recuerdo, de cierta mascarita que usted no olvida. A nosotros, en cambio, no nos emociona. Es que vamos a vivir ahora, recién, esa etapa de locura juvenil, de ensueño pasajero, de misteriosa aventura, de la que Momo es protector y duende, fomentador y cómplice. Y cuando tengamos sus años, melancólico amigo, podremos decir, quizá con su mismo desdén de viejo calavera:

—¡Aquellos sí que eran Carnavales... los de 1945!

CRIATURAS ADORABLES, MADRES FELICES!





El bienestar de todos es la suprema dicha de la familia. Cuando madre e hijos están sanos y fuertes, reina la alegría y el cariño.

Los organismos jóvenes o delicados se tonifican y fortalecen con

MALTA MONTEVIDEANA

CENTINELA DE LA SALUD

La Semana en el Mundo por Alberto Lasplaces

LA LINEA SIGFRIDO

En uno de sus más recientes artículos publicados en el "Das Reich", el doctor Goebbels dijo lo siguiente: "La hora crítica va a sonar en el reloj de nuestra historia y su aguja está vacilante, no sabiéndose si marcará la zona peligrosa o si retrocederá". El Dr. Goebbels reconoce, pues, la gravedad de la situación para su causa, aunque trata de atenuar sus efectos y de no cerrar por completo el horizonte a una esperanza. Sin embargo, nosotros opinamos que a su Reich, — obra maestra de Hitler, a la que tantas veces ha incensado, — no le queda ya perspectiva alguna de salir, ni siquiera medianamente bien, de esta emergencia, y vamos a probarlo. Alemania está siendo invadida a la vez por el Oeste y por el Este. Después del estruendoso fracaso de la ofensiva lanzada por el mariscal Rundstedt contra las líneas aliadas de Bélgica y Luxemburgo, los ejércitos norteamericanos e ingleses y el francés que opera en Alsacia, han vuelto a avanzar de nuevo irresistiblemente. Desde la desembocadura del Rhin, — en Holanda, — hasta la frontera suiza, los germanos retroceden contínuamente abandonando posiciones. En más de cinco puntos las avanzadas aliadas han llegado a orillas del Rhin, y en muchos más han perforado la línea Sigfrido, última muralla que protege el corazón industrial de Alemania. Eisenhower, aprovechando las circunstancias favorables que se presentan, prepara una gran embestida, coordinada con la que llevan quinientos kilómetros hacia el Este seis grandes ejércitos soviéticos. ¿Espera el Dr. Goebbels que esas olas retrocedan? Que no se haga ilusiones.

"POUT-POURRI" DE LA VICTORIA

LA LINEA DEL ODER

Los ejércitos rusos que comandan los generales Zukov, Malinovsky y Rossokovsky, han llegado a la línea del río Oder, última barrera, también, que en el frente oriental pueden oponer los alemanes. En la Prusia Oriental, casi completamente invadida, agonizan quince divisiones alemanas, totalmente rodeadas. A pocos kilómetros de Berlín los batallones soviéticos siguen abriéndose paso irresistiblemente. La orgullosa capital de los modernos caballeros teutones, está siendo evacuada a toda prisa, quedando en ella, solamente, aquellos que tienen la misión de defenderla hasta más allá de las fuerzas humanas. Esto quiere decir que Hitler y los suyos, tienen la firme intención de no entregarse, de seguir luchando hasta el fin. Pero, ¿hasta qué fin? Alemania es hoy una plaza sitiada cuyo cerco se va estrechando, inexorablemente, día a día, hora a hora, y sin que reste esperanza alguna no ya de victoria sino de liberación. ¿Qué piensa, qué proyecta, qué quiere Hitler?; ¿que la nación alemana se hunda con él, que desaparezca con su desaparición? Muy probablemente es ese el propósito que persigue, pero ¿el pueblo alemán lo seguirá hasta ese extremo? ¿Habrá logrado enloquecerlo hasta hacerlo perder los más elementales atributos del instinto de conservación? Nos cuesta mucho admitirlo, porque se trataría del caso de demencia colectiva más gigantesco de toda la historia humana. El Tercer Reich, conquistador del mundo, Hitler y el nazismo han perdido la guerra definitivamente. ¿Desean también perder la existencia? He ahí lo que está por verse y lo que se verá muy pronto.

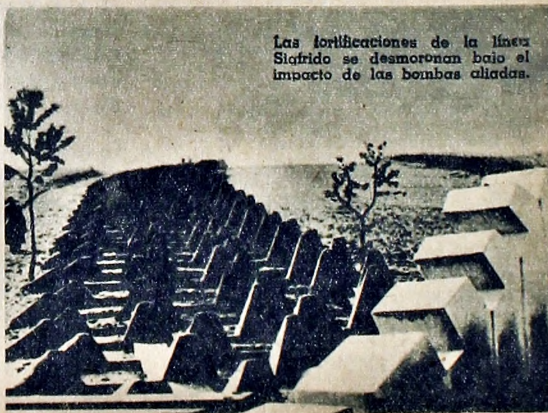


Un aparato norteamericano está bombardeando las líneas japonesas en la proximidad de Manila.

LA CARRETERA DE BIRMANIA

A principios del año 1942, y valiéndose siempre de la traición, la sorpresa y la falta de previsión por parte de sus enemigos, los japoneses se apoderaron con toda facilidad de casi toda la península de Indo-China y de toda la península de Malaca. Así, viniendo desde Thailandia cayó en sus uñas toda la Birmania y llegaron a la frontera con la India, en donde fueron definitivamente detenidos por los británicos. Con esa operación los japoneses buscaban tres objetivos: apoderarse del rico valle del Ganges; cortar la carre-





Las fortificaciones de la línea Sigfrido se desmoronan bajo el impacto de las bombas aliadas.

tera de Birmania que va de Rangoon hasta Chun-King y por donde los ejércitos chinos al mando del mariscal Chiang-Kai-Sek eran abastecidos por los aliados; y penetrar en China por el Sur, tomando por retaguardia los ejércitos defensores de la independencia de aquel país. De estos tres objetivos sólo fué alcanzado uno: el segundo. Pero, las continuas derrotas experimentadas en estos últimos meses por los invasores los han obligado a retroceder hacia Mandalay, abandonando todo el Norte de Birmania después de perder la mitad, aproximadamente, de sus efectivos de lucha, los que no podrán ser sustituídos. Ese hecho, de sí muy importante, ha originado otro de no menor trascendencia: la carretera de Birmania ha sido nuevamente abierta y roto, por lo tanto, el aislamiento en que desde hace tres años se encontraba China. Ese acontecimiento acaba del ser celebrado en Chun-King, en donde el mariscal Chiang pronunció un discurso destacándolo debidamente y renovando su fidelidad y la de su pueblo a la causa de las grandes democracias empeñadas en extirpar de la faz de la tierra hasta la última raíz del militarismo, sistema de gobierno despótico y agresivo, propio de otras épocas de ignorancia y de atraso y no de nuestro siglo.

MANILA A LA VISTA

PERO donde los japoneses están recibiendo la gran zurra, — que jamás fueron capaces de concebir ni de imaginar, — es en las Filipinas, sobre todo en Luzón. Ya hemos conversado con nuestros lectores a este respecto, pero hoy tenemos que añadir algo: En pocas semanas, los ejércitos norteamericanos al mando del general Mac-Arthur se han colocado a la vista de Manila, haciendo en ese reducido plazo de tiempo un camino que se creía que demandaría meses. Luchando poco, los libertadores han llegado a las cercanías de la capital, cuya suerte, por mucho que puedan reaccionar los nipones, está ya completamente decidida. Los acontecimientos marchan allí con tanta rapidez que no extrañaríamos que a esta fecha los norteamericanos hayan entrado ya en aquella capital, y que el gobierno legal filipino que encabeza el Sr. Osmena se haya instalado definitivamente en ella. Este sería el golpe mayor, tanto militar como políticamente, que habrían recibido los japoneses en todo el curso de la guerra. Disponiendo de Manila, de su magnífica bahía y de los aero-puertos que la circundan, los norteamericanos quedan en excelentes condiciones para cortar en absoluto las comunicaciones del Japón con todas sus conquistas del Sur las que, fatalmente, debilitadas por falta de refuerzos habrán de volver bien pronto a poder de sus legítimos dueños: de Francia el Anaan, el Cambodge, la Cochinchina; de Gran Bretaña, Malaca, Birmania y parte de las grandes islas de la Insulinda; de Holanda las llamadas "Indias Neerlandesas", emporio de riquezas. Realmente, para tan lamentable resultado, no valía la pena que los nipones se incomodaran en agredir a medio mundo y a atraer sobre sí la enemistad de todos los hombres de bien.



Mate mosquitos con FLIT

El aborrecible zumbido del mosquito presagia una noche de suplicio. Pero, ¿por qué sufrir sin necesidad? Flit matará a estos enemigos. No espere los mismos resultados usando débiles substitutos. Esté seguro de conseguir Flit — rechace toda imitación. El Flit pulverizado no mancha.

Busque el soldadito en la lata. Si la lata no tiene el soldadito, no es FLIT.



FLIT
Siempre mata

DOMINGO de Carnaval. Día de la Entrada.

Nos hablaron de las comparsas de indios que desfilarían, con tanto entusiasmo, que consiguieron afilar y despertar tensamente nuestra curiosidad. Por eso, para vibrar desde el comienzo, nos situamos con una antelación de tres horas en el balcón que nos serviría de mira.

La tarde, casi gris, con densos nubarrones que discutían al sol su privilegio; las montañas, reflejaban en sí la lucha de lo alto, presentando manchas de luces y sombras, según el vencedor.

Las aceras de la avenida, desiertas cuando iniciamos nuestra espera, fueron vistiéndose lenta pero seguramente, con una multitud heterogénea, en la que resaltaban violentamente, los tonos multicolores de los trajes de indios y cholas. ¡Cómo lucían, qué vida tenían esos colores, que antes de verlos así reunidos, nunca los concibiera como posibles de armonizar!

Las indias, muy poco habituadas a mantenerse en pie, fueron sentándose en los bordes de las aceras, con esa actitud de honda indiferencia que las caracteriza, como si ellas fueran únicamente centro y fin de todas las cosas...

Cuando ya se sentía alentar como algo concreto esa impaciencia que se posesiona de las muchedumbres que aguardan algo, se escuchó a lo lejos, pero con nitidez, una música que se acercaba inexorablemente...

Y comenzó el desfile... Primero, en un abigarrado conjunto pasaron los "pepinos". Se llama "pepino" al disfraz típico de los "paceños"; un traje de payaso, lo llamaríamos nosotros. Lo que establece la diferencia es la máscara: aquí usan unas caretas de género que les cubre cara y cabeza, bajando hasta el cuello, y todas, absolutamente, tienen la misma expresión: una sonrisa abierta y grotesca de inconciente, más que de ingenuo. Los trajes admiten la variación del color y de los dibujos del tejido.

Y así, pasaron los "pepinos", bailando al compás del "carnavalito", baile boliviano, de ritmo alegre y saltarín. Y al saltar todos al unísono, temblaba el arco iris de colores de sus vestimentas, sosteniendo por la nube blanca que formaban sus cabezas... Fué un espectáculo incomparablemente hermoso, el de esa eclosión armónica de danza y colorido.

Luego de una pausa, comenzaron a desfilar los indios. Y aquí sí que el estupor llegó al máximo y la emoción buscó arrasar su dique para saltar en chisperío de exclamaciones, único medio de equilibrar la tensión interior.

Pasaron los indios con sus trajes milenarios, diferentes según las regiones que habitan. ¡Qué variedad de colores! ¡Qué matices inconcebibles, si no se pensara en los tintes selváticos en que sus antepasados descollaron! Las indias, todas con blusas flojas, para facilitar los movimientos de sus bailes y polleras amplísimas, dejando ver en sus giros que es la primera de una larga serie de ellas... (Me han contado de indias que han caído muertas bailando, por el peso enorme de sus polleras). En la cabeza, unas llevaban vinchas cuajadas de monedas de plata; otras nada, presentando sus cabellos negros, tan negros como sólo en ellas he podido ver, partido en dos, dejando caer sus trenzas.

Calzaban sus pies, sandalias leves sin taco, las que algunas habían adornado con monedas.

Los indios pasaron con sus pantalones de diferentes tonos, cortados hasta media pierna, calzados con "ojotas", sandalias abiertas que sostienen el pie con cintas cruzadas; sobre las camisas llevaban ponchos y "aguayos" de infinitos colores.

En las cabezas, limpias las frentes pero dejando caer hasta los hombros su cabello lacio y renegrido, algunos llevaban vinchas con monedas, gorros tejidos de lana con orejeras, y otros sombreros hechos con lana de oveja o de vicuña.

Pero lo que en indios o indias despertó más nuestro asombro, fué la cantidad de plata que llevaban en sus trajes. Porque no sólo eran esas monedas en la cabeza: había quienes tenían una pechera de plata que les cubría todo el pecho; cintos como de 0.20 ctms. de ancho, del mismo metal; y luego en las bolsas que les colgaban de la cintura, tintineaban las monedas antiguas de incalculable valor.

Al frente de cada comparsa, pasó un cacique o "hilakata", que llevaba su bastón de mando, confiriéndole autoridad. Este bastón es enteramente de plata, labrado con animales símbolos y con piedras de colores incrustadas. También algunos llevaban un cuerno de plata, para llamar a reunión. En muchas comparsas, las indias llevaban en la mano objetos de este metal precioso: jarras, vasos de variadas formas y tamaños. Por último algunas desfilaron con una llama o un burrito al frente, lujosamente enjaezados y cargados de objetos de plata: bandejas, fuentes, monedas, vasos, toda una exposición ambulante de sus riquezas. Cada comparsa, desfiló bailando, con un conjunto de músicos de diferentes instrumentos, en los que sobresalía por su sonido áspero y triste, como un grito a medio nacer quebrado, la "quena", expresión de una angustia que les viene de lejos...

Y eran incansables para el baile y nos han dicho que bailan la semana entera, hasta caer extenuados por la fatiga y la embriaguez, ya que para resistir beben abundantemente "chicha".

Así se fué el domi-

(Continúa en la pág. 59)



Indias y cholas con sus atavíos carnavalescos predominando sus adornos de plata.

CARNAVAL BOLIVIANO

por

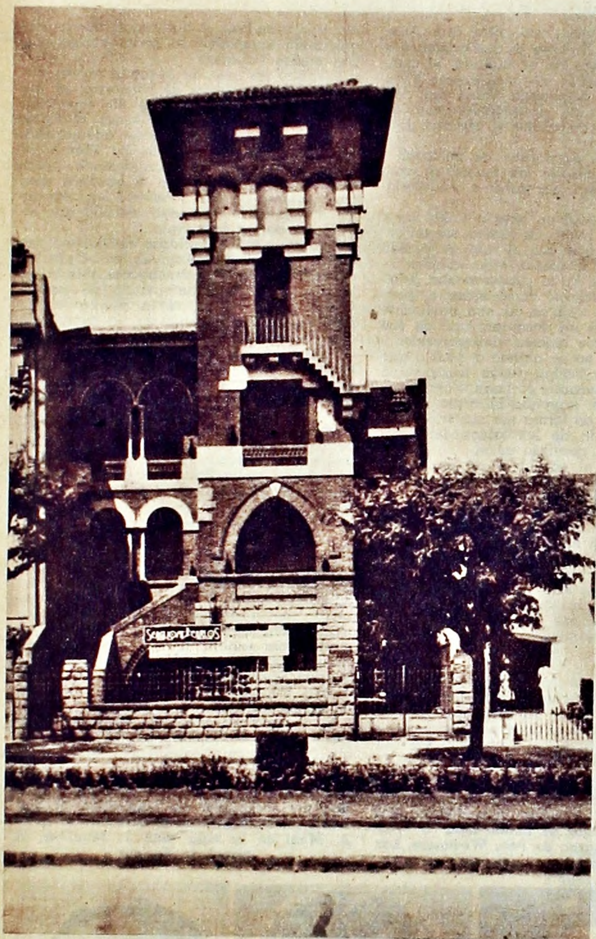
HAYDEE BRUM DE MEUNIER

Comienza el desfile... primero los "pepinos", bailando al compás del "Carnavalito".



★ SCAGLIONI CARLOS ★

DESDE 1922 — MARTILLERO



SUS COMODIDADES: PLANTA BAJA: 6 hab., cuarto de baño, cuarto de servicio, toilette y sótano.

PLANTA 1er. PISO: L.ving-comedor, sala, comedor diario, toilette, cocina y ante cocina, hall y en él una artística escalera de madera que comunica a la planta alta; al fondo, escalera comunicando con las otras plantas.

PLANTA ALTA: 5 dormitorios, distribuidos de a 2 con 3 cuartos de baño completos, hall y escalera que conduce a la torre, donde tiene un amplio m.rador.

Ascensor a todos los pisos, calefacción central, gas, etc. En su frente, verja de material y portón de hierro, jardín con pasaje al fondo, en él hermoso jardín y garage capacidad para 2 autos, comodidad para chofer, dormitorio, toilette, etc. — Toda su cerrajería, carpintería y vitreaux de importación.

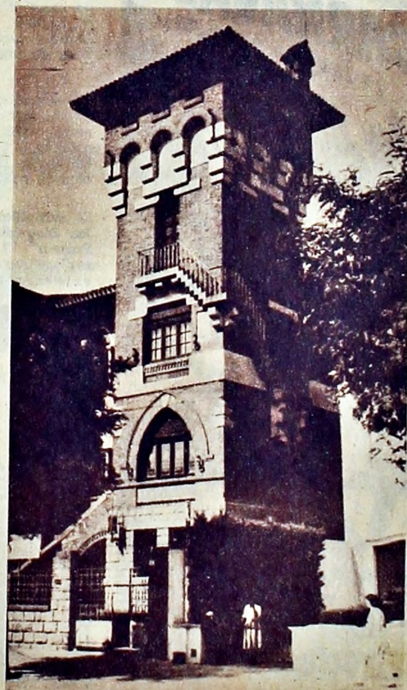
Area total: 660 metros, 12 mts. 50 de frente a Boulevard Art.gas por 54 mts. 84 de fondo.

Esta obra fué ejecutada por el arq. Veltroni, de nacionalidad italiana, florentino, que nos ha dejado además otra hermosa obra, como el Banco de la República Oriental del Uruguay.

VENDESE. BASE $ 80.000.00

OYENDOSE OFERTAS

SARANDI 456 **TELEF.: 81384**



FACHADA Y COSTADO SUR DEL ARTISTICO PALACETE FLORENTINO CON FRENTE AL BOULEVARD ARTIGAS 1120

Enclavado en el vértice de los Boulevares Artigas, España, Avenida Brasil y Canelones. — Perímetro éste convergente con Parque Rodó, Club de Golf, Punta Carreta y Pocitos.

PUNTO ALTO Y DE GRAN VALORIZACION

MAGNIFICA DISTRIBUCION

CARETAS
MASCARONES
GUIRNALDAS
GORROS CHIFLES
CORNETAS
MATRACAS
ADORNOS PARA SALONES
SERPENTINAS
FAROLES DE PAPEL

para las Fiestas de
CARNAVAL
UN SURTIDO COMPLETO
EN...

LA PLATENSE
BRUSSONI Hnos
AVDA. 18 DE JULIO Y
AVDA. AGRACIADA
TELEFONOS
84463 · 84745 · 87592

PERC WESTMORE, EL MODELADOR DE ROSTROS HUMANOS

por PABLO BODÓ

HACE unos veinticinco años que sucedió en Los Angeles lo que pasamos a narrar. A las siete de la mañana, el mensajero, un muchacho de unos quince años, barría la lujosa peluquería "París Hair Cut Company", cuando inesperadamente se abrió la puerta de cristal y, alguien gritó desde la entrada:

—¿Dónde está el maestro de pelucas?

—Viene después de las nueve, — contestó el mensajero, sin mirar a su interlocutor.

—¿No hay nadie en este maldito lugar que me pueda hacer un medio bigote?

Sorprendido más por el curioso pedido que por la voz insolente, el muchacho levantó la mirada. En la puerta estaba Adolphe Menjou, elegante como siempre, pero con las huellas visibles de una trasnochada. Sus cabellos en desorden; uno de sus tan característicos bigotes, desaparecido.

El mensajero no se atrevió a decirle que estaba solo. Se inclinó, luego desapareció detrás de las pesadas cortinas. Volvió momentos después, trayendo la copia exacta del bigote que, en forma tan misteriosa había desaparecido de los labios del conocido y siempre nervioso actor.

Restablecido el equilibrio de su rostro, Menjou se miró largamente en el espejo y se mostró satisfecho.

—Dígale al patrón que la próxima vez, para hacer mi maquillaje, me mande al oficial que hizo este bigote postizo.

El muchacho no contestó. Al deslizar en su bolsillo una moneda de diez centavos, no pensó que en esos momentos se iniciaba para él una brillante carrera y que la propina recibida de Menjou constituía la base de una cuantiosa fortuna.

*

Descendiente de varias generaciones de peluqueros británicos, el viejo Perc Westmore adquirió fama en Pittsburgh por el aspecto y la calidad de sus pelucas. Poco satisfecho del progreso alcanzado en esa ciudad, resolvió un día liquidar su negocio trasladándose a Hollywood donde, según tenía entendido, se podía ganar más con menos trabajo.

Adquirió un auto de segunda mano; puso dos cajones llenos de conservas en los estribos y emprendió viaje en compañía de sus cuatro hijos: Bud, Mont, Wally y Perc, todos ellos aprendices adelantados en el oficio tradicional de los Westmore. El viaje resultó largo y accidentado, agravándose la situación por el absoluto desconocimiento de los Westmore en reparar los múltiples defectos del vehículo que se evidenciaban a cada rato.

El auto sufrió un colapso definitivo unas millas antes de Los Angeles, en el preciso momento en que los muchachos tiraron en la cuneta la última lata vacía de conserva. Al hacer su entrada a Hollywood (¡a pie!) la familia disponía de un capital de dos dólares. Apremiados por las necesidades que se agudizaron de pronto por la súbita e inexplicable desaparición de su padre, los cuatro muchachos aceptaron el primer trabajo que se les ofrecía. Cuando Pec Westmore volvió al lado de sus hijos después de una de las tantas excursiones periódicas, su hijo mayor trabajaba en un molino; el segundo en un garaje y Perc se empleó en la París Hair Cut Company como muchacho para mandados y limpieza.

*

En aquel entonces los estudios no disponían de un departamento de maquillaje; cada actor tenía su peluquero favorito entendido en el arte de preparar el "makeup" de la misma manera que en los teatros. Sin embargo, los servicios de un maquillador experto se pagaban bien y no abundaban los expertos en Hollywood. Menjou recomendó a Perc Westmore a su amigo Douglas Fairbanks, astro máximo en la época.

El ex-mensajero de París Hair Cut Company estaba trabajando ya por su propia cuenta, no como maquillador sino como

El maquillaje de Paul Muni en las películas biográficas "La gran tragedia de Luis Pasteur", "La vida de Emilio Zola" y "Juárez" estuvo a cargo de Perc Westmore. Las excelentes caracterizaciones son los mejores testimonios de la extraordinaria habilidad del reformador del maquillaje cinematográfico. De izquierda a derecha: 1. Zola; 2. Muni en la vida real; 3. Muni en el papel de Pasteur.



Perc Westmore, el modelador de rostros humanos

(Continuación de la página 19)

ción. Siguiendo ciertas normas, nada es más fácil que crear la belleza femenina o la ilusión de la misma".

*

Además de la peluca trabajada sobre una malla de cabellos humanos, Perc Westmore introdujo dos innovaciones en el maquillaje cinematográfico que prácticamente revolucionaron la industria de las películas. Su primer gran invento es la aplicación de la goma latex en el maquillaje. La ensayó por primera vez en la producción "Alicia en el País de las Maravillas". La ventaja del procedimiento consiste en la facilidad de su aplicación y en la absoluta naturalidad del efecto conseguido. Mediante su método, Westmore es capaz de cambiar la estructura de la cara y trabajar sobre ella como si fuera arcilla. Sus grandes creaciones, el maquillaje de Paul Muni para "Pasteur" y "Zola", constituyen el mejor testimonio del valor de su invento. Con orgullo legítimo declara que es capaz de hacer de una cara "cualquier cosa". Para demostrar su habilidad, —que prácticamente no conoce límites—, invitó a Pete Martin, corresponsal de "Saturday Evening Post" para que se someta a un experimento. Mientras le explicaba su método, Westmore, con el empleo de latex lo maquilló sucesivamente en la caracterización de Churchill, Stalin, Hitler, Lionel Barrymore y otras figuras conocidas, transformándole no sólo las facciones sino también la conformación de la cabeza.

El procedimiento de Westmore se aplica hoy en los casos más difíciles de la cirujía plástica para la reconstrucción de las caras desfiguradas de los heridos graves. Para los cirujanos del ejército norteamericano Westmore dictó varios cursos enseñándoles la aplicación de narices y orejas artificiales.

—Mi trabajo empieza donde la cirujía propiamente dicha llega a sus límites. Creamos artificialmente aquellas partes de la cara que faltan, con una perfección absoluta. Así, eliminamos el efecto psicológico causado por las mutilaciones y allanamos el camino para la reintegración del herido a la vida normal.

No menos importante es el otro invento, el maquillaje completo para las fotografías en tecnicolor, el "maquillaje pancromático" sin el cual sería imposible captar los colores naturales del cutis. Para las películas corrientes se usaba un maquillaje muy sencillo: amarillento para hombres y uno de color rosado para mujeres. Ninguno dió resultado en la fotografía en colores. Durante sus experimentos Westmore se acordó que Mary Astor pudo actuar una vez ante las cámaras sin maquillaje alguno y su cutis quemado por el sol dió el efecto de una maravillosa naturalidad.

El cutis bronceado de Mary Astor apareció en tecnicolor aterciopelado, con un ligero tinte rosado. Habría que encontrar pues —pensó Westmore— el equivalente de cada color en maquillaje. Después de muchos meses de pacientes investigaciones llegó a reunir una gama completa de colores, de acuerdo al valor que representaban en la pantalla. Actualmente, todos los estudios utilizan las cremas y tinturas de Perc Westmore para maquillar a sus actores, que deben aparecer en películas fotografiadas en tecnicolor.

*

Perc Westmore fué contratado hace unos veinte años por la First National, como jefe del departamento de maquillaje recién organizado. Cuando Warner Bros absorbió esta productora, Westmore permaneció en su puesto y sigue trabajando para los hermanos Warner, percibiendo un salario semanal tan elevado como la estrella más cotizada. Su contrato le permite colaborar con otros estudios en calidad de asesor técnico; la suma que recibe por estas actividades, casi alcanza el monto de su salario regular. El otrora mensajero de peluquería posee hoy una fortuna millonaria, y, en lo que se refiere a su prosperidad personal, dejó atrás a sus tres hermanos. Aunque ni siquiera éstos tienen motivos de lamentar la decisión de su padre, de liquidar la peluquería en Pittsburgh! Bud Westmore es experto de belleza femenina en los estudios de la 20th Century-Fox; Mont colabora con Selznick International y el maquillaje de los intérpretes de "Lo que el Viento se Llevó", "Desde que te fuiste" y otras producciones grandes de Dave Selznick, estuvo a su cargo; Wally Westmore trabaja para la Paramount.

Los tres atribuyen su éxito no tanto a su propia habilidad y conocimientos profesionales sino al hecho psicológico que la mujer que verdaderamente quiere ser hermosa, será más bella que en la realidad es. El experto en belleza no hace más que despertar en la mujer la confianza en sí misma y le enseña el camino a seguir...



Un perfume nuevo, exquisito, distinguido

SUPER COLONIA

Sanacutis

Una Colonia juvenil, fresca, deliciosa...ideal para todas las horas y para todos los momentos

COLONIA

Sanacutis

...y puede Ud. probar este exquisito perfume aprovechando la oferta del Talco Sanacutis. Con cada kilo entregamos una hermosa talquera y un frasco de esta deliciosa Colonia

OFERTA LIMITADA POR BREVES DIAS

EN TRES TAMAÑOS desde $ 0.60



En farmacias, perfumerías y en

"FARMACIAS VIRTUS"

Droguería Surraco Soc. Ltd.

RINCON 740

CASA CENTRAL Y SUCURSALES

¿EN QUE PAIS ESTAMOS?...

Por Julián Canejo y Jess



EL veraneante que a Carrasco va
pensando que igual que ha ido volverá,
no cuenta con que si el ómnibus lo lleva
no le asegura que lo traerá.
Después de gozar del aire y de la ola,
la gente en la parada forma cola,
y desde media tarde hasta la noche
no hay forma de lograr sitio en un coche,
pues aun los que van para Carrasco
en la ruta se llenan "que da asco"
de gente precavida,
que lo toma a la ida
para la venida...
(Por lo visto, única solución
para no estar tres horas de plantón...)
Y ya que ni el Municipio ni la "Cutsa"
para el problema el ingenio "agutza"
sólo un arreglo encuentro:
que a Carrasco lo traigan para el centro!

ESTA nuestro correo tan diligente
que es delicia y asombro de la gente:
una bala, un robot, un ventarrón,
un relámpago, un rayo, o un ciclón
no alcanzan en verdad
su maravillosa velocidad.
Si Ud. pone una carta en Treinta y Tres
apenas diez días después
leer la pueden en Montevideo!
¿No es
el colmo de rapidez
nuestro Correo?
¿Cuando los chasques, o la diligencia
no tardaba lo mismo la correspondencia?
Honremos al Correo, institución
que tiene el culto de la tradición!



LOS candidatos a la pensión a la vejez
ahora encanecen por segunda vez
pues los trámites son
de tan extremada duración
que alcanza
para que pierdan toda esperanza
de cobrar algún día la pensión.
Y un viejecito
con aire de fatiga infinito,
con esta frase al Instituto exhorta:
"Por favor! No se olviden
que la vejez es corta!"

LA LINTERNA SORDA
POR DOPEY



EL VELLOCINO DE HUMO...

El aumento de los precios de tabaco y cigarrillos, demuestra que, a los fumadores, los están fumando...

PANCHOS EN LA VIA...

Los pequeños ahorristas del Banco Francés, dicen que querían ahorrar, pero no tanto...

GLOBOS ARRIBA...

Aquel modesto empleado envidiaba a la Deuda Pública, por la facilidad con que **ascendía**...

PESADILLA

El pasajero de la bañadera, es un turista a quien las calles de la ciudad no pueden verle las piernas...

¡OH, TEMPORA!...

No nos explicamos cómo es que siguen produciéndose casos de demora en el despacho de la correspondencia, cuando es notorio que la Dirección de Correos, hace ya tiempo que prescindió de la DILIGENCIA...

TANTALO EN LA ESQUINA

Esos ómnibus que pasan vacíos, con el letrero de "Expreso", son el espejismo de los que se mueren de sed en las paradas...

EL TONEL DE LAS DA-NADIE...

La Dirección de Asuntos Económicos volvió a dar diez litros, en vista de que con veinte, los automovilistas siguieron comprando la nafta a peso...

DIVAGAS, PAGANO...

Cree que llegará a ser, realmente, un cantor, pero está haciendo CASTILLO en el aire...

LA VID FABULOSA

La uva ya está madura, pero el habitante de Montevideo tiene que decir como el zorro: "Están verdes"...

LA LUZ PROHIBITIVA

La UTE no tiene que preocuparse de hacer economías, porque manteniendo las tarifas, el pueblo se encarga de economizar para ella...

INTENCIONES PARDAS

Protestan contra la prisión de los espías nazis, porque ellos quisieran ver a la pátria entre rejas...

¡AGARRESE COMO PUEDA!

Sería conveniente que el gobierno exhortara a un vigoroso crecimiento de la natalidad, a fin de evitar la despoblación en cuanto se ponga en práctica el tránsito por la derecha...



¿De dónde vino esta mosca?

Las moscas se ceban en los más repugnantes residuos y desperdicios; de ahí que lleven consigo — y los depositen donde se posan — los gérmenes de graves enfermedades que luego atacan a los seres humanos, y principalmente a los niños.



Libre a su hogar del peligro que entrañan las moscas: extermínelas con el moderno Matamoscas Shell! Eficaz producto científicamente elaborado, que provoca la muerte de moscas, mosquitos y otros insectos dañinos.



MATAMOSCAS
SHELL



NO ATONTA A LOS INSECTOS: ¡LOS MATA!

SHELL-MEX URUGUAY LTD.

PRODUCTOS DE PETROLEO



El Presidente de la República Dr. Juan José Amézaga con el Ministro de Instrucción Pública Dr. Adolfo Folle Juanicó y la Sra. María Elena Martínez Correa de Folle Juanicó.

Derecha: La dueña de casa Sra. Celia Alvarez Mouliá de Amézaga con el Secretario de la Presidencia Sr. Hugo Ricaldoni y la Sra. Chiquinha Quadros de Ricaldoni.



EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Y SEÑORA OFRECIERON UNA RECEPCION

El Presidente de la República Dr. Juan José Amézaga y su esposa Sra. Celia Alvarez Mouliá con motivo de festejar una fecha de familia, ofrecieron una fiesta en su posesión del Paso del Andaluz. Fueron invitados los elementos más representativos del gran mundo social y diplomático, originándose así una destacada nota social.



De izquierda a derecha: Sra. Elisa Bosch de Carbajal Victorica, Ministro del Interior Dr. Juan José Carbajal Victorica, Presidente de la República, Senador Dr. Cyro Giambruno, Sra. Dora Viana de Giambruno, Dr. Rogelio Risso, Sra. Celia Zubillaga de Pacheco.



Conversan con el dueño de casa las Sras. Helena Alvarez Mouliá de Calamet, Chiquinha Quadros de Ricaldoni, Rosa Blanca Milans de Mora Rodríguez y el Diputado Dr. Oscar Secco Ellauri.



De izquierda a derecha: Vicepresidente de la República Dr. Alberto Guani, Ministro del Interior Dr. Juan José Carbajal Victorica, Sra. Haydée Ferber de Vidiella, Dr. Rogelio Risso.



En esta foto pueden verse entre otros al Edecán de la Presidencia Capitán Manuel Labandera Buero y Sra., Dr. Luis Bouza y Sra., Sr. H. V. Garretano y Sra.

peinados

CHEBI

PERFUMES

El más grande y acreditado salón de belleza y perfumería del Uruguay

CHEBI: PRESENTA EL MEJOR SURTIDO EN PERFUMERIA Y ARTICULOS DE TOCADOR A LOS PRECIOS MAS CONVENIENTES

Señorita, realce su belleza. Usando los afamados productos de belleza *Dorothy Gray* de NEW YORK



TYLON

La última novedad en ondulación permanente en Estados Unidos. Sin máquina, sin calor, completamente en frío.

(COLD WAVE PERMANENT)

Primicia en PEINADOS CHEBI -- Precio $ 12.00



Para suavizar admirablemente el cútis áspero...

...use Crema especial de Dorothy Gray (Extra Rich Skin Cream)

Al aplicarse esta admirable crema, pronto nota usted que el cutis reseco y curtido por la intemperie se ve y siente más suave, más fresco, más lozano, de aspecto más juvenil... Pásese la "Crema especial para el cutis" de Dorothy Gray por el rostro y cuello cada noche al acostarse—y vea su cutis ir ganando en suavidad cada día.

Dorothy Gray



VISITE NUESTRA SUCURSAL
Playa Carrasco
Calle ROSTAND
1561
FRENTE a CAVALLINI
TELEFONO
40-0922

Agradecemos su visita y estamos a sus gratas órdenes

PEINADOS CHEBI
18 de Julio 1232
TEL. 8-59-15 y 9-09-57

CRONICA DE LA ELEGANCIA EN EL VESTIR

EN LO DE SIERRA GUILLOT

Srta. María Elina Sierra Guillot, modelo de seda americana, color celeste, estampado en lazos y crisantemos blancos, en la delantera, pieza que empieza en la blusa y acaba en forma de volado y cerca del ruedo.

Srta. María Carolina Guillot, modelo de seda amarillo oro, frunces en la pollera cerca de la cintura, en la blusa un bolsillo con bordados chinos en verde, rojo y negro.

Srta. Susana Tajes Balparda, traje de líneas en seda blanca con grandes ramos en azul marino.

Srta. María Luisa Paullier Martínez, traje de seda verde oscuro estampado en lunares blancos, detalles en el mismo color en el escote y en la falda formando bolsillo.

Srta. Myriam Pérez Gomar Howard, traje de seda fondo blanco con ramos de flores en rojo y verde.

BODA PEREIRA IRAOLA-DARRUILAT BALESTRA



El Ing. Jorge Pereira Iraola y la Srta. Elsa Darruilat Balestra, después de realizada la ceremonia religiosa, que se llevó a cabo en la residencia de la novia. La desposada lució una toilette nupcial de crêpe georgette y gasa color marfil, manto sujeto al peinado por azahares y flores delicadamente combinados, en la mano ramo de rosas naturales.

EN EL HOTEL CARRASCO

Srta. Raquel Carvallido Albín, traje de shantung de seda roja con la delantera de la blusa adornada con cuadrados de vainillas y en cada cuadrado una margarita blanca bordada.

Srta. Elisa Piñeyrúa Vallega, traje de hilo marrón adornado con volados de broderie blanco en el escote, formando mangas y bolsillos.

Srta. Raquel Arocena Vázquez, traje de hilo rojo con bolsillos de broderie.

Srta. Violeta Marín Cabrera, traje de seda estampada, fondo blanco, con flores amarillas bordeadas de una franja negra.

Srta. Mercedes Urquiza y Anadón, traje celeste estampado en blanco, vincha blanca.

Srta. Celia Videla Dorna, falda de hilo rojo estampada en flores menudas y de varios colores, volado abajo en la falda, blusa tipo gitana, collares de todos colores.

Srta. Isabel Vivo Bonomi, traje de hilo rojo sangre, abotonado adelante, cinturón del mismo material y en forma de cordón ajustado en cada costado por una borla.

EN LA PLAYA CARRASCO

Srta. Susana Regules, traje de raso blanco con pollerita en el ruedo estampado en grandes rosas azul bolita.

Srta. Tomy Damón Saldías, traje de raso blanco estampado en grandes flores amarillas con ribetes negros, parte de la delantera en el mismo tono.

Srta. Daisy Storm Riet, traje verde oscuro con la parte superior de la delantera estampada en tonos vivos.

Srta. Ivonne Saenz Narbondo, con shorts de gabardina y blusa estampada en grandes margaritas amarillas.

Srta. Márgara Arocena, con un conjunto de shorts de piel de tiburón blanca, blusa del mismo material abotonada con anclas rojas, en la cabeza pañuelo en el mismo tono.

EN LA PLAYA ATLANTIDA

Sra. Mercedes Brondi de Arcos Pérez, traje de baño de raso con la parte de atrás en violeta y la delantera en rayas sesgadas en violeta y blanco.

Srta. Perla Hernández Da Silva, con shorts de hilo rojo fuerte a cuadritos blancos, blusa del mismo material, vincha roja en el tono.

Srta. Susana Barcala Staricco, con pantalón de hilo marrón oscuro blusa estampada en flores grandes en verde y blanco, con mangas anchas terminadas en un puñito muy ajustado.

Srta. María Mercedes Acosta y Lara Martínez, traje de baño en crépe de chine blanco estampado en grandes flores muy separadas y en varios colores vivos.

ENLACE DAGOSTO - JANNIBELLI



La Srta. Corina Dagosto y el Sr. Alberto R. Jannibelli después de realizada la ceremonia religiosa que se efectuó en la Iglesia de las Mercedes. La novia lució un elegantísimo traje de encaje blanco y marta bordada, en la mano ramito de azahares.

Creaciones ROSSELLO
JOYEROS
SARANDI 624 - TEL. 8-04-29 - 9-22-45
PUNTA DEL ESTE AV. J. GORLERO

Casa Soler

SECCION NIÑOS

SELECTO CONJUNTO DE INTERESANTES OFERTAS



TRAJE en casimir de lana media estación, para jovencitos. Talles 40 al 46 $ 26.50



SACO SPORT en casimir de lana, media estación, 5 a 16 años. Talle 5 $ 12.30
Aumento $ 0.45 por talle
PANTALON haciendo juego. Talle 5 $ 4.70
Aumento $ 0.30 por talle



TRAJE BABY en casimir de lana, 3 a 6 años. Talle 3 $ 13.40
Aumento $ 0.50 por talle
BLUSA en tricolina varios colores. Talles 6 y 8 $ 2.90. Talles 2 y 4 $ 2.70



MARINERO en sarga de lana, con blusa blanca, rojo, blué y azul. Talle 1 $ 10.50
Aumento $ 0.30 por talle



TRAJE BABY en casimir de lana jaspeado, sobre gris perla. Talle 1 $ 4.80
Aumento 0.20 por talle



CAMISA en percal tornado colores firmes. Talles 32 al 35 $ 2.90



CAMISA en tricolina diversos rayados y colores. Talles 30 al 35 $ 4.75



BLUSA en Shantung de seda blanco, crudo y blué. Talle 4 $ 4.50
Aumento $ 0.25 por talle
PANTALON en casimir de lana. Talle 5 $ 4.60
Aumento $ 0.30 por talle



BLUSA en brin, colores lisos. Talles 4 y 6 $ 2.80
Aumento $ 0.30 c 2 talles
PANTALON en casimir de lana jaspeado. Talle 5 $ 3.80
Aumento $ 0.15 por talle



BLUSA en panamá de hilo a cuadros. Talles 4 y 6 $ 2.80
Aumento $ 0.30 cada 2 talles
PANTALON en tusor sanforizado blanco y beige. Talle 4 $ 2.10
Aumento $ 0.15 cada 2 talles



CAMISA en panamá media manga, colores beige, blué verde y bordeaux. Talles 32 al 35 $ 2.90



TRAJE en casimir de lana, 6 a 14 años. Talle 6 $ 18.70
Aumento $ 0.70 por talle

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

POR LA LICENCIA ANUAL DEL PERSONAL
CERRADO
TODA LA SEMANA DE CARNAVAL Y TODA LA SEMANA DE TURISMO

SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

REUNION JUVENIL EN LO DE SIERRA - GUILLOT

El Dr. Enrique Sierra y su esposa Elina Guillot ofrecieron en su residencia, un cocktail con motivo de los quince años de su hija María Elina. Esto dió lugar a una agradable reunión social.



De izquierda a derecha: Sr. Juan Storm Castellanos, la dueña de casa Srta. María Elina Sierra Guillot, Sr. César Pesce Castro y Srta. Susana Tajes Balparda.



De derecha a izquierda: Sr. Pedro Methol Abal, Srta. Josefina Payssé Turena, Sr. Eduardo Acevedo Terra, Srta. María Carolina Guillot, Sr. Carlos Sanguinetti Sáenz, Srta. María Mercedes Silveyra Riviére.



Sr. Bernardo Quagliotti, Srta. María Luisa Donamarí Ilarraz, Srta. María del Carmen Irazabal Villar y Sr. Jorge Castro.



Con la dueña de casa las Srtas. Raquel Donamarí Ilarraz, Lucía Hontou Sánchez y Susana Ortiz Pareja y el Sr. Rodolfo Storace.

Cena elegante en el Club de Golf de Punta Carreta



En esta foto puede verse a los obsequiados con los asistentes.

Un grupo de figuras jóvenes de nuestra sociedad ofrecieron una cena, en el Club de Golf, en honor del señor Rodolfo Sienra Ferber y su esposa Isabel Roosen Larreta retribuyendo atenciones.

EMELCO

El mensaje feliz...

UNA TORTA TELEGRAMA DE

CONFITERIA CHINA



AV. 18 DE JULIO 1480 - TEL. 48629

ES LA CASA PREFERIDA DE LAS FAMILIAS EN LA HORA DEL TE; TAMBIEN PODRAN APRECIAR NUESTROS EXQUISITOS

HELADOS - CASATAS - CREMA RUSA

y de toda clase de frutas

Especialidad en POSTRE-TELEGRAMA, GATEAU, MASAS, BOMBONES Y CONFITURAS FINAS

Salones para Casamientos, Cocktails, Lunchs, Tés, etc.

CONFITERIA CHINA

18 DE JULIO 1480 — TELEFONO 4.86.29





En una improvisada playa varios elementos menudos pasan horas inolvidables construyendo montañas y casas de arena.

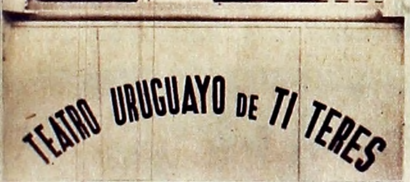
La pequeña dueña de casa obsequia a sus invitados con helados.

GRAN FIESTA INFANTIL EN LO DE SCASSO-ALZAIBAR

El Arquitecto Juan A. Scasso y su esposa Dora Alzáibar ofrecieron una gran fiesta infantil en su residencia de Carrasco, en honor de su hija Stella Maris, que cumplía años. Esto originó una animada nota infantil.



La pequeña festejada antes de empezar la representación del teatro de títeres, que constituyó uno de los acontecimientos más destacados de la reunión.



Un grupo de niños pasean en un trencito.



BUCLES PERFECTOS



Agua Indigena

EL AGUA QUE ONDULA EL CABELLO

INDICACIONES:
Todo mechón de cabello lacio, mojado con un poco de
AGUA INDIGENA
se convierte, al secarse, en un hermoso ondulado de larga duración.

Reemplaza a la permanente, evitando aplicaciones eléctricas y prolongadas esperas.

EL FRASCO DOBLE, PARA VARIOS MESES, VALE
$ 1.80



En farmacias, perfumerías y en

"FARMACIAS VIRTUS"
DROGUERIA SURRACO Soc. Ltd.
RINCON 740 Casa Central y Sucursales





Bajo el sol abierto y frente a la alegría del mar, la disciplina del ejercicio físico se hace como un juego, mientras los huesos tiernos y la piel blanca, van fortaleciéndose de vida.



¿Qué dinero puede pagar la risa de esos rostros? ¿Cuándo podrán ser muchos miles los niños de todo el país que disfruten de iguales vacaciones?

La siesta. "Cada niño debe dormir o por lo menos descansar una hora y media luego del almuerzo", nos dijo la doctora Yannuzzi.



LAS RISAS DE QUINIENTOS NI
QUE SIEMPRE SOÑARON CONOC

EN EL HOTEL MIRAMAR, ELEGANTE
DEL CONSEJO NACIONAL DE ENSEÑ

EL niño vivía su infancia en su mundito de su
la casa humilde y la escuelita. O en el cam
riento junto a las mariposas y los perros tristes
Soñaba con lo que había más allá de las lom
ciudades de que les hablaba la maestra, ciuda
hay palacios y un mar color azul tan inmenso
campos mismos.

Y un día le dijeron que vendría a ver, él
sus ojos todo eso.

Ahora está allí, en el Hotel Miramar. Vino d
lejano Artigas, de Durazno, de Tacuarembó, y
fondo de las propias barriadas de Montevideo,
nía ya siete años, y nunca había visto aun e
cerca, sin embargo.

En el Hotel Miramar donde los elegantes en
un día al ritmo de las congas, y donde el cham
más agudas las risas; ahora escuchamos las
más hermosas que oímos en nuestra vida. Quin
cos, viviendo a pleno pulmón, sol abierto y tern
han sido reunidos allí por el consejo de Ense
maria y Normal que obtuvo del Municipio la
edificio.

La obra de ese Consejo que preside Pérez M
razón humanísimo, y la obra de la Dra. Eugenia
al frente de la Colonia de Vacaciones, rodea
personal que vive también la alegría que da a





Llegaban hasta la escuelita rural, a pie o varios sobre un viejo caballo por los caminos polvorientos. Sus vidas estaban cerradas por las lomas cercanas o por el horizonte del pueblito pequeño. Ahora han descubierto la perspectiva de una vida mejor y han de creer más en la bondad humana.



Cerca de quinientos niños han descubierto aquí q
gente que se preocupa por ellos, porque ellos son
y volverán a sus casas con otra fe en sí mis



...isas entre la espuma del agua salada. Niños de lugares ...ejanos que nunca habían visto el mar, descubren en el ...ullir nuevo de la sangre en sus cuerpecitos, el canto hondo de la naturaleza.



Sopa, cinco platos. Tallarines, dos. En general los chicos son tímidos para comer fuera del hogar y de la ternura de la madre; pero aquí todos se sienten tan rodeados de cariño y de comprensión, que hacen verdaderas competencias a quién come más.

...OS SE ESCUCHAN JUNTO AL MAR ...R, ALLA EN SUS PUEBLOS LEJANOS

...AYER, LA CONCENTRACION ESCOLAR DE VACACIONES ...ZA PRIMARIA, CUMPLE UNA GRAN OBRA SOCIAL

...entre
...polvo-
...nigos.
...n las
...donde
...ao los

...>, con

...dá del
...n del
...de te-
...r, tan

...cieran
...e hizo
...ajadas
...s chi-
...amiga,
...a Pri-
...ri del

...ro, co-
...nnuzzy
...or un
...niños.

es algo que nadie debe dejar de conocer y agradecer hondamente.

Maestritas llenas de comprensión y ternura, responden cada una por un grupo de unos veinte niños.

Desde las siete de la mañana, hora en que se levanta, hasta las nueve de la noche en que se ordena silencio en los dormitorios, la vida de los niños que se desarrolla como un juego contínuo, está sin embargo controlada colectiva e individualmente. De tal manera que cada cucharada de sopa que fuera tomada con desgano por uno, o un gesto cualquiera de malestar, será inmediatamente observada y el niño puesto en vigilancia médica.

UNA ESCUELA DE VIDA

Empapados de agua salada y yodo, cantando y riendo vuelven los niños de la playa. Ya bajo los árboles o en las arenas soleadas, han ido aprendiendo cosas, lecciones, conocimientos útiles que ya nunca olvidarán. Ahora!! a la ducha! Y luego el almuerzo. El aire de la playa hizo su efecto y los platos vuelan.

La sopa, la odiada sopa de todos los pibes, es el primer plato. Pero aquí un pibe se comió orgullosamente **cinco** platos de ella. Y las maestras lo ponen como ejemplo, entre los aplausos de todos.

(Continúa en la página 42)



Allá en la escuelita lejana, el maestro les hablaba del mar y les mostraba láminas. Ahora ellos han entrado y están viviendo en ese mundo maravilloso de sus sueños.



...son importantes que hay ...orvenir de nuestra patria, ... y en la sociedad.



Un riguroso control médico se lleva de todos los niños. La doctora Eugenia Yannuzzi, directora del magnífico personal docente y administrativo de la Colonia de Vacaciones, examina la garganta de un chico, mientras sus ayudantes controlan el peso y demás datos para las fichas personales de cada uno.

APOYAN NUESTRA INICIATIVA EN FAVOR

El Vice-Presidente de la República

Montevideo, febrero 2 de 1945.

Con mis augurios de éxito en la campaña emprendida por "MUNDO URUGUAYO", a fin de procurar a la vida rural mayor confort y sólidos progresos que la puedan hacer rivalizar con la existencia en la Capital.

Alberto Guani.

"LA CAPITAL NO DEVUELVE AL INTERIOR LO QUE ESTE LE PROPORCIONA EN RIQUEZAS Y VALORES"

"ES NECESARIO BUSCAR LA FORMA DE EVITAR LA TENDENCIA DE LOS HOMBRES QUE TRABAJAN EN LAS CIUDADES DEL INTERIOR A EMIGRAR HACIA LA CAPITAL", NOS DECLARO EL VICE PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, DOCTOR ALBERTO GUANI



Doctor Alberto Guani.

"ES necesario crear centros de producción en todos los Departamentos. Siempre he pensado que hace falta arraigar más a los hombres de la campaña, para evitar el éxodo hacia la Capital. Y una forma de realizarlo es crear industrias, porque ellas darán independencia a los Departamentos, formando una vida propia y dándole más valor a la vida social, a la económica e intelectual".

Con estas palabras sintetizó el Vice-Presidente de la República Dr. Alberto Guani su reacción al ser entrevistado por MUNDO URUGUAYO para obtener sus juicios sobre nuestra iniciativa de crear una nueva sección en nuestra revista a la cual titulamos "MUNDO URUGUAYO POR EL INTERIOR DE LA REPUBLICA". La entrevista se llevó a cabo en la casa particular del Dr. Guani en la calle Paraguay, y tras de expresarle los objetivos de nuestra visita, dijo:

—"Ustedes me han expresado el deseo que les exponga algunos puntos de vista, relacionados con la campaña que 'MUNDO URUGUAYO" se propone realizar en bien del Interior de la República.

"El Presidente, Dr. Amézaga, les ha manifestado ya, de modo terminante, que hay necesidad de lograr la descentralización del país, haciéndoles notar la urgencia que existe en dar mayor valor y autonomía a las instituciones del Interior"

"Les confirmo que participo plenamente de tales ideas.

"Existe, efectivamente, una gran desproporción desde todo punto de vista entre la vida que se lleva en el Interior de la República y la que se practica en Montevideo.

"Nuestra Capital es hoy una gran ciudad, con todas las atracciones que han podido ofrecer en tiempo de paz las más brillantes metrópolis de Europa o Norteamérica.

"El que llega a Montevideo en la estación veraniega y tiene oportunidad de ver el movimiento de nuestra ciudad, en estos momentos, se dará cuenta de lo que afirmo.

"Pero apenas se ausenta al Interior, especialmente en las líneas ferrocarrileras del medio de la República, pongamos, en la que de aquí va a Rivera, a muy pocos kilómetros, ya notará la diferencia de vida con la Capital.

"Nuestras principales ciudades tienen cierta animación comercial; algunas de ellas, como las del Litoral, han llegado a poseer un número apreciable de centros de animación que produce el placer de vivir en ellas.

"Pero, en general, es innegable la tendencia de los hombres que trabajan en las ciudades del Interior o en nuestra campaña, a procurarse lo más rápidamente posible, una situación que le permita venir con sus familiares a establecerse en Montevideo.

"¿Cómo atraer y arraigar a la mayoría de los habitantes de la campaña, para que continúen viviendo en ella y no contribuyan al éxodo hacia la Capital, formando una enorme desproporción entre las ventajas ofrecidas por la Capital y las ciudades del Interior?

"Hace tiempo que nuestros dirigentes han pensado en este importante problema. Sin desconocer, como les decía anteriormente, que existen ciudades privilegiadas, en donde el progreso de las costumbres y los encantos de la existencia se han venido desenvolviendo, la diferencia con Montevideo persiste, y hace en algunos casos explicable, la propensión de los que desean venir a instalarse en la Capital.

"Sin embargo, es notorio, para todos los que han prestado atención a las actividades económicas nacionales, la forma realmente admirable con que trabaja y produce nuestra campaña.

"La Capital no le devuelve, evidentemente, lo que ella le proporciona en valores y riquezas.

"Acompaño, por consecuencia, la iniciativa que se propone realizar "MUNDO URUGUAYO" deseándole el mayor éxito, y confiando en las cualidades de voluntad e inteligencia de las personas que forman su cuerpo de redacción".

"ES NECESARIO CREAR CENTROS DE PRODUCCION"

CON estas palabras, comenzó la entrevista que nuestro redactor-viajero señor Alberto Haines mantuvo con el Vice-Presidente de la República, Dr. Alberto Guani: **crear centros de producción.** Es decir tratar de que en todos los puntos de la República, se vayan instalando fábricas y talleres; se modifique la explotación de nuestras estancias; se llene los campos de chacras, en la que se cultive una producción adaptada a cada región del país.

Hace muchos años, ya en la época que el doctor Eduardo Acevedo ocupaba el Ministerio de Industrias, este ilustre ciudadano señalaba al país, la necesidad de crear organismos industriales, que acrecentaran el progreso de la República. Por eso él creó la Facultad de Veterinaria, para que de allí salieran los técnicos que habían de trabajar en el mejoramiento de la ganadería. Creó la Facultad de Agronomía, de la que salió un núcleo distinguido y talentoso de profesionales que iniciaron en el país, una verdadera revolución en los cultivos de la tierra. Creó el Instituto de Química para que de allí surgieran las más grandes iniciativas. Técnicos preparados para la instalación de laboratorios y para la producción de los elementos necesarios para el progreso. Creó el Instituto de Geología y Perforaciones, para que los profesionales tuvieran a mano los elementos necesarios para sondear la tierra y buscar en sus profundidades, no sólo el agua, sino losm inerales, para las distintas aplicaciones de la industria y del comercio; y creó por fin el Instituto de Pesca, cuya finalidad no fué comprendida, transformándose luego el Instituto no en un laboratorio de experimentación científica, sino en un establecimiento más, del comercio del pescado.

Ahora parece que de nuevo hay en el país un vehemente deseo de estudiar a fondo estos problemas. Por eso, cada vez que en el país surge una iniciativa de industrias el Gobierno, debe decir dónde y cuándo ha de instalarse, dónde ha de surgir

DE LA CAMPAÑA LOS HOMBRES DE GOBIERNO

el o los edificios necesarios y cómo se puede llegar allí; qué caminos se tienen disponibles y cuáles serían las ventajas que ofrecerían los Poderes Públicos a los que arriesgan su capital, en una industria nueva, que se cree necesario incorporar a las ya existentes en el país.

Si se insiste en exigir a los industriales — que emplazarían sus fábricas en puntos distantes — las mismas imposiciones, las mismas tasas, que a los industriales y comerciantes — que tienen sus fábricas junto al Puerto — no será posible de ninguna manera obtener que haya hombres pudientes, capaces de arriesgar una fortuna a un porvenir incierto.

Hay por ejemplo, ciudades como Pando, que tienen muy pocas fábricas y casi ningún taller. El abastecimiento de las playas del Este, se hace ahora directamente de Montevideo. Pando está en la mitad del camino, sin embargo Pando no es un punto desde el cual se abastezca ninguna de las playas señaladas.

Si a Pando, se le asignaran dos o más fábricas — por ejemplo: soda, fideos, cerveza — con una reglamentación especial, a impuestos especiales, la población de la ciudad, se vería aumentada en algunos miles de hombres y por lo tanto, la ciudad progresaría extraordinariamente, y las playas del Este, estarían mejor y más económicamente servidas.

Decimos esto, por vía de ejemplo — porque de casi todas las ciudades y pueblos de Campaña — podrían estudiarse qué industria o comercio, debería instalarse allí, para que sirviera eficazmente al bienestar de la población y al mismo tiempo al progreso de la República.

El escribano Héctor A. Gerona, al ser entrevistado por nuestro señor Haines, dijo: "Este es el momento en que podríamos decir que se ha generalizado, que ha llegado a golpear en la conciencia de todos, lo que durante muchos años fué sólo preocupación de unos pocos: de algunos hombres de Estado y de algunos espíritus estudiosos auscultadores de la realidad nacional: el problema de la campaña: en otros términos: el del mejoramiento de las condiciones de la vida de nuestro ambiente campesino".

Y mejoramiento del ambiente campesino es eso: trabajo, en condiciones higiénicas. Producción mejor, fábricas instaladas en puntos estratégicos y por fin riqueza diseminada en todas las latitudes.

En esa forma se solucionaría ese problema señalado por todos los hombres a quienes hemos reporteado, de que es necesario evitar el éxodo hacia la Capital.

Descongestionando las industrias, haciendo que, fábricas y talleres y usinas, se desparramen a lo largo y a lo ancho de los Departamentos, buscando una ubicación apropiada, y estudiada científicamente, podemos evitar ese aglutinamiento de personas en la Capital. Y estamos seguros, que además de los beneficios que reportarían a la riqueza general, obtendríamos resultados magníficos para la explotación del turismo.

Porque se podría contar con fuentes de producción en todas partes, con buenos hoteles, con poblaciones saneadas, con núcleos poblados e higiénicos, con caminos confortables que ofrecerían a los turistas las mayores ventajas para sus programas de recreo.

Con estas palabras sintetiza su opinión el Vice-Presidente 2º de la República, Escribano Héctor A. Gerona.

"HAY QUE CREAR EN LOS DEPARTAMENTOS CENTROS DE TRABAJO Y DE CULTURA Y ELEVAR EL NIVEL DE VIDA EN EL AMBIENTE CAMPESINO"

Dijo el Escribano Héctor A. Gerona al solicitarle su opinión sobre nuestra iniciativa

LLEGAMOS al Vice-Presidente 2º de la República, escribano Héctor H. Gerona, a quien exponemos el objeto de nuestra visita, que no es otro, que conocer su opinión sobre nuestra iniciativa de destacar la labor de la campaña.

Escucha con interés cuanto le decimos sobre los propósitos que nos animan y de inmediato nos responde:

—"MUNDO URUGUAYO la interesante revista se propone ampliar sus servicios de información y ser lo que quisieron sus fundadores y lo que debe ser: reflejo de la vida nacional en su complejo e inmenso palpitar.

"En adelante dedicará varias páginas: a las actividades del Interior de la República — de los centros urbanos y de la campaña — en sus distintas manifestaciones sociales, políticas, económicas e intelectual; y a poner en evidencia sus necesidades, iniciativas, anhelos y esperanzas.

"Este programa de acción que realiza una vieja aspiración de MUNDO URUGUAYO — al abordar el estudio de los problemas de la vida rural — es de una indiscutible actualidad.

"Este es el momento en que podríamos decir que se ha generalizado, que ha llegado a golpear en la conciencia de todos, lo que durante muchos años fué sólo preocupación de unos pocos: de algunos hombres de estado y de algunos espíritus estudiosos auscultadores de la realidad nacional: el problema de la campaña: en otros términos: el del mejoramiento de las condiciones de la vida en nuestro ambiente campesino.

"La opinión es hoy unánime en el sentido de que no hay paralelismo entre el enorme progreso alcanzado por la Capital y las escasas conquistas logradas fuera de ella: de que el País no devuelve a la campaña en proporción a lo que de ésta recibe.

"A este respecto los doctores Chiarino y Saralegui en una magnífica obra "Detrás de la ciudad", y Julio Martínez Lamas en su notable libro "Riqueza y pobreza del Uruguay" señalan algunas cifras que bastan por sí solas para dar una idea de los términos extremos en que está planteado este fenómeno nacional: la absorción de la campaña por la Capital. En lo que va corrido de este siglo — según ellos — la producción agropecuaria ha alcanzado precios de realización que se aproximan a tres mil millones de pesos.



Escribano Héctor A. Gerona

"Frente a esta masa de producción el medio rural ha recibido, en cambio apenas dos o tres millones de pesos, en un millar de kilómetros de líneas ferrocarrileras y en un millar y medio de kilómetros de carreteras!

"Hay que descentralizar. Montevideo debe dejar de actuar como centro de atracción magnética de toda la vida nacional, como el único ideal a que aspira el poblador de nuestra campaña, para quien el supremo anhelo lo constituye retirarse a vivir en la Capital.

"Hay que crear en los Departamentos centros de trabajo y de cultura y elevar el nivel de vida en el ambiente campesino.

"Escuelas, vivienda higiénica, familia legítima y regular, asistencia médica, vías de comunicación, trabajo y estímulo, para producir más, vivir mejor y desarrollar el sentimiento de adhesión al suelo, la fuerza de accesión que arraiga y vincula al medio.

"Completadas por la Reforma Agraria, pueden constituir la aspiración ideal en esta materia: el estudio total del problema de la campaña que es fundamentalmente el del País: el aumento de su producción y el mejoramiento de todos los órdenes del progreso humano.

"MUNDO URUGUAYO se ha puesto al servicio de esta gran causa, de esta gran cruzada nacional".

Héctor A. Gerona

"Mundo Uruguayo", al auscultar las necesidades de nuestra campaña y poner en evidencia sus anhelos y esperanzas, se pone al servicio de una gran causa, de una gran cruzada nacional - pugnando por mejorar las condiciones de la vida en nuestro medio rural y por el aumento de la producción, problemas ambos de interés vital para el futuro de la República.

H. A. Gerona



EL ESTABLECIMIENTO DE BELLEZA "COEUR DE FLEURS" CONSTITUYE UN MOTIVO DE ORGULLO PARA NUESTRA CIUDAD

LO QUE NOS MANIFIESTA SU ANIMADOR Y PROPIETARIO, SEÑOR JULIO FUCITO

LA inauguración de la casa de belleza y grandes perfumerías "Coeur de Fleurs" vino a significar un destacado acontecimiento, no solamente de índole comercial y privado, sino también de amplio carácter social y de trascendente interés público. La presencia en dicho acto de la señora esposa de nuestro Primer Magistrado, doña Celia Alvarez Mouliá de Amézaga, y del señor Jefe de Policía de Montevideo, señor Juan Carlos Gómez Folle, pusieron en evidencia la importancia que para nuestra capital configuraba la apertura de un establecimiento de las características de "Coeur de Fleurs". A la elegancia y buen gusto impecables del amplio Salón de Ventas, se debe sumar la magnificencia de la presentación de todos los exquisitos productos de la casa, en un verdadero alarde de comprensión de las modernas exigencias de nuestro público.

Compenetrados del interés que inviste "Coeur de Fleurs", dadas sus excepcionales condiciones de instituto especializado y de centro hacia el que converge la atención femenina, hemos entrevistado a su propietario, el señor Julio Fucito, prestigioso hombre de negocios vastamente conocido a través de muchos años de eficaz labor en nuestro medio.

Con la gentileza que le es habitual, el señor Fucito nos expresó:

—Al inaugurar este establecimiento de perfumes y artículos de belleza, decidí bautizarlo con el nombre de la famosa marca francesa "Coeur de Fleurs", ampliamente reputada por sus virtudes, y en la seguridad de que bajo su signo continuaría aportando a mi distinguida clientela los productos de calidad que la han hecho tan celebrada, llevando su nombre a todo el continente. El público conoce sus extraordinarias bondades, y es por ello que continúa favoreciendo a "Coeur de Fleurs" de manera total.

Por otra parte —continúa diciéndonos el señor Julio Fucito—, deseo subrayar la intención patriótica que me ha llevado a instalar esta nueva casa en plena Avenida 18 de Julio, en el corazón de la ciudad. Después de más de treinta años de actividades comerciales, en vez de retirarme a disfrutar de un descanso que nadie me reprocharía, he preferido seguir a un impulso de renovación y de progreso, que fué siempre norma

Vista del frente de la casa principal de las grandes Perfumerías "Coeur de Fleurs", que constituyen un orgullo de nuestra capital.

Una simpática cliente de este nuevo y moderno establecimiento en instantes de comprar la famosa crema de belleza "Coeur de Fleurs", mientras el señor Fucito ejerce una atenta supervisión.



Derecha: El personal de la sección Ventas y de los Laboratorios "Coeur de Fleurs", posando para MUNDO URUGUAYO en compañía del señor Julio Fucito, el animoso "pionner" de la perfumería nacional.



millares recibidas las felicitaciones de los amigos de "MUNDO URUGUAYO". Una idea de la trascendencia de esta labor del señor Julio Fucito la da el hecho de que en el día de su inauguración recibiera 32 canastas de flores y centenares de tarjetas y felicitaciones.

Puede bien el señor Fucito, ese extraordinario y dinámico hombre de negocios, sentirse feliz de haber visto coronados todos sus esfuerzos, con un éxito tan amplio y resonante. Toca ahora al público saber premiar y valorar esta importantísima contribución del señor Fucito al progreso comercial de la ciudad y del país.

Izquierda: Don Julio Fucito, inteligente y tesonero hombre de negocios que acaba de dotar a Montevideo de uno de los establecimientos más completos de Sud América.

de mi vida. He tratado de cristalizar una vieja idea en materia de establecimientos comerciales, dotando a este Montevideo que tanto quiero, de una gran Perfumería, que se halle a la altura de las más renombradas de París y de Viena. Y creo haberlo conseguido, ya que mi esfuerzo ha sido extraordinario, sin reparar en dificultades ni problemas técnicos, habiendo alcanzado lo que constituyó siempre un sueño de mi larga vida comercial. Mi establecimiento "Coeur de Fleurs" — puedo afirmarlo con orgullo y satisfacción — es actualmente el mejor de Sud América en su especialidad.

El señor Fucito nos exhibe luego las dependencias de la nueva casa, admirablemente decorada, en la que resaltan los motivos artísticos y en la que los perfumes, los polvos, las cremas, las esencias, los lápices y demás elementos del "maquillage" femenino, y todas las armas de la coquetería de la mujer, encuentran la presentación adecuada, aparte de un grado de calidad que el solo nombre de "Coeur de Fleurs" refleja sobradamente.

Salimos del nuevo establecimiento bajo la agradable impresión del progreso que nuestra ciudad va conquistando, por la obra de espíritus emprendedores y patrióticos, que, como don Julio Fucito, saben ponerse a tono con la importancia de la capital uruguaya y contribuyen poderosamente a su adelanto y prestigio.

El ambiente amable, lleno de flores, la gentileza del personal integrado por un conjunto de señoritas todas ellas hermosas, detalle que evidencia también que el señor Fucito es un experto para seleccionar sus colaboradoras. Todo ello hace que cada persona que visite esta casa sale gratamente impresionada, colmando de elogios al señor Julio Fucito, quien agrega a las



Derecha: Uno de los aspectos de la elegante casa comercial que, a impulso del genio emprendedor de don Julio Fucito, constituye actualmente una gran atracción para nuestras mujeres distinguidas.



Abajo: Otra perspectiva de las Perfumerías "Coeur de Fleurs", del señor Julio Fucito, en las que rivaliza el buen gusto, la elegancia y el confort del establecimiento con los mejores del continente.

El equipo celeste entra al field para disputar a Colombia su segundo match del torneo Sudamericano. Portando dos grandes banderas, chilena y uruguaya, entre el aplauso sostenido de una muchedumbre inmensa, sonrientes como presagio de la gran victoria que momentos más tarde debían conquistar nuestros campeones vemos a Riephoff, Colture, Porta, Sarro, Pini, General Viana, Ortiz, Máspoli, dando la vuelta olímpica por la cancha y los hurras.

LOS URUGUAYOS ESTAN SIEMPRE CONSIDERADOS COMO MAESTROS

JUICIOS MUY FAVORABLES QUE CONFIRMAN NUESTROS PRESTIGIOS OBTIENEN DESPUES DE VENCER A COLOMBIA

NOTA ESPECIAL PARA "MUNDO URUGUAYO" DE CARPENTIER.



SANTIAGO. — Con una serie de artículos laudatorios de la unanimidad de la prensa y con gran aceptación por parte del público, ha sido recibida la última actuación del conjunto celeste, el que derrotó a Colombia después de una exhibición que los aficionados de ésa habrían gustado enormemente. Y es que el debut de la representación celeste había sido escaso en méritos y había dejado dudas sobre la real potencialidad de nuestro cuadro. Aquí en Chile, los uruguayos están siempre considerados como maestros. A los novicios, a los brasileños y aún a los argentinos, se le toleran fallas. A los nuestros no. Y no por falta de comprensión sino y simplemente porque aquí estamos conceptuados como artífices de la pelota y no se cree que un eleven uruguayo pueda presentar huecos enormes como ese mismo que batió a Ecuador sin convencer. Por lo tanto si aquel encuentro dejó mal parado nuestro prestigio este último contra los norteños ha servido para que la prensa y la afición recojan el triunfo nuestro como algo de sabor local. Así se nos quiere aquí y así es el público chileno que vive con nosotros estos momentos de regocijo y que, bueno como es, cree que ya estamos prontos para luchar de igual a igual con los mejores equi-

Roberto Porta, el diestro jugador compatriota con su veteranía pero con su gran dinamismo está siempre oportuno en la jugada que reclama el último toque. Aquí le vemos en un certero cabezazo que se lleva hasta su clásica boina conectar un impacto contra la ciudadela colombiana arrodillado como verdadero maestro.



Atilio García, siempre atento en la avanzada celeste espera los acontecimientos que resultarán de la veloz entrada de un compañero y del rechazo de un back colombiano, para sacar mejor partido a sus infinitas ansias de goales. Atilio se ha convertido hasta ahora en el scorer del Campeonato.

ca, agregaremos que todos mejoraron y que desde Máspoli a Zapirain estuvieron siempre bien. Falta, ya lo hemos dicho, un estado físico más completo y mayor comprensión entre las piezas, pero por lo que vimos en el último partido, vamos en camino de eso. Dos palabras para dos hombres singularmente populares en Montevideo. Máspoli y Atilio. El guardián, poco empleado, tuvo empeño que realizar tres atajadas para evitar tres goles. Dos de ellas fueron monumentales como algunas de esas que se comentan por semanas en Montevideo y una principalmente, la realizó con una sola mano, elevándose hacia un ángulo y cayendo desde arriba con la ball aprisionada. El otro, Atilio, en este momento va primero en la tabla y ello lo dice todo.

Atilio es desconocido en su juego y se filtra y tira terriblemente. Su combatividad abre brechas en las defensas que aprovechan los entrealas. Como índice de la buena actuación del cuadro, damos estas referencias de los dos ídolos; pero si no debiéramos extendernos tanto, algo parecido diríamos de cada uno de los players celestes que están recuperando prestigios para alargar en el futuro, un historial magnífico. Podrá perderse, pero alzando así el punto de mira, se habrá cumplido con el delicado compromiso contraído. Y como están lejos aun los matches más duros, aunque es posible que alguno ya se halla realizado al salir esta nota, nos atrevemos decir que, de seguir así, el cuadro oriental no defraudará a los aficionados de la patria lejana. En la concentración se hace vida sana y todos se han comprometido a hacer pequeños sacrificios, en el gimnasio se trabaja con ardor, en la cancha se hace lo posible por ganar. Estamos, pues, en condiciones de cumplir la palabra empeñada, todo ello ayudado por una calidad que, tal como lo hemos visto aquí, todavía no tiene parangón.

Un último párrafo sobre la lesión de Riephoff.

En este momento se informa que estará al margen del próximo partido. Es una lástima y una desgracia muy sentida, pues el hombre de Rampla había sido el mejor jugador del avance y estaba ya tirando a matar... El zaguero Mejías, le aplicó los cuatro tapones en la rodilla derecha y ello le ha traído complicaciones. Pero para los "bravas" ha de estar bien. Así lo esperamos.

pos. Es bueno que el público sepa que esto es exagerado.

Hemos accionado bastante bien, pero aún nos falta mucho para ser algo sólido y que inspire confianza cierta. Falta estado físico, lo que sólo se podrá conseguir con un entrenamiento metódico y con el tiempo suficiente que faltó hasta ahora. Falta engranaje en el team, ese mismo engranaje que se insinuó en largos períodos en el partido de los siete a cero, pero que en otros instantes faltó porque esta nuestra máquina internacional precisa aceite y un engranaje más armónico y más duro aún. Jamás fuimos pesimistas. Nos gusta ser tolerantes y tal ha sido en todos los momentos nuestra norma de conducta al escribir sobre fútbol. Pero ahora, que estamos porfiando una competencia de enorme responsabilidad, les decimos a los lectores que estamos en camino de excelentes realizaciones, camino que aun no fué recorrido en toda su longitud.

Una de las mayores satisfacciones, fué apreciar la reacción franca y por momentos total de José García, el pibe que había pagado las consecuencias del debut. Tiene tanta clase el pibe de Defensor que su opaca actuación no hizo ninguna mella en su espíritu y llamado a actuar por la lesión de Riephoff, lo hizo como en su cuadro de Montevideo y aun con más solvencia técnica. Estuvo así, más reposado, más calculador. No se dejó llevar por ese espíritu de pibe que tiene y la sobriedad fué una de las más destacadas facetas del juego del gran Loncha.

Tres o cuatro pelotas metidas a Atilio pases certeros a Ortiz y dos golazos uno de ellos propio de un maestro, nos hablaron con elocuencia de las condiciones de este pequeño astro que sigue su ruta siempre hacia arriba. Dicho ésto en favor de quien se merecía una rehabilitación públi-

La Agonía del Asma

Dominada Rapidamente

En 3 minutos la nueva prescripción Mendaco comienza a circular en la sangre aliviando los espasmos y ahogos del Asma y Bronquitis. En poco tiempo es posible dormir bién respirando libre y facilmente. Mendaco debe aliviarlo, aún cuando su mal sea antiguo porque disuelve y remueve las flemas y mocos que envenenaban su organismo, minaban su energía, arruinaban su salud y lo hacían verse y sentirse prematuramente viejo. Mendaco tiene tanto éxito que garantizamos que dá a los pacientes respiración libre y facil rapidamente y que acaba con el Asma completamente en pocos días. Pida Mendaco en cualquier farmacia hoy mismo.

Mendaco Nuestra garantía lo protege.

Acaba con el Asma · Bronquitis · Fiebre de Heno

Combata la afección de su hígado

Si se siente enfermo, decaído, si Ud. nota que sus digestiones son lentas, si padece de dolores de cabeza, vista cansada, si se encuentra con depresión o nervioso, puede todo ello atribuirse a mal funcionamiento de su hígado y debe tratar de que sus malestares desaparezcan.

Hay un producto llamado BILOVAN, preparado a base de sales biliares, extracto de hígado y otros extractos empleados en medicina desde mucho tiempo atrás, que puede proporcionarle rápido alivio, terminando con los malestares de su hígado.

Tome BILOVAN y en poco tiempo su hígado empezará a funcionar normalmente permitiéndole gozar de la vida. Ud. se sentirá fuerte, activo, dinámico, si da a su hígado un tratamiento racional. BILOVAN se vende en todas las buenas farmacias del Uruguay.

BILOVAN

Alimenta sin engordar... y además es muy rico

COMPLETO PURITAS

"EXISTE ENTRE EL URUGUAY Y BRASIL UNA HERMANDAD PERMANENTE"

HABLA PARA "MUNDO URUGUAYO" EL DOCTOR CESAR G. GUTIERREZ EMBAJADOR DE NUESTRO PAIS EN RIO DE JANEIRO

por ALBERTO ETCHEPARE

APROVECHANDO una rápida y fugaz estadía entre nosotros del Dr. César G. Gutiérrez, Embajador del Uruguay ante el gobierno del Brasil, le hemos recabado impresiones sobre diversos aspectos de la vida en aquel gran país hermano.

—Resulta satisfactorio — nos expresa el distinguido diplomático — comprobar que el estado espiritual entre Uruguay y Brasil se afianza con carácter de permanencia, que el viejo sentimiento de fraternidad que nos une se siente vigorizado y actualizado con haber tomado parte en la gran contienda que divide a la humanidad, en favor de ideales comunes, al lado de las Naciones Unidas. En esta emergencia el Brasil ha abandonado su tradicional política pacifista, al haber reaccionado al ataque y al ultraje en la forma que correspondía.

—¿Cómo estima Ud. el valor o el volumen del aporte brasileño en esta guerra?

—Ha sido de una eficacia indiscutible desde la primera etapa, en la que colaboró con su marina convoyando los barcos mercantes, y con el factor decisivo de sus magníficos campos de aviación en el Norte, con un equipo ultramoderno definido gráficamente como el "trampolín" para la campaña en Africa. Esta valiosísima contribución ha sido intensificada con las divisiones que se han batido con brillo y heroísmo en los campos de Italia. Así como sus escuadrillas de aviadores, arma a la que esta nación ha dispensado gran preferencia, que han afrontado los peligros que caracterizan este arriesgado elemento de lucha. El Brasil, pues, ha actuado dentro de Sud América en un plano que puede calificarse de líder dentro del concurso militar, definiendo así los ideales de su pueblo, que coincide con el nuestro en el fervor y la vocación con que sienten y luchan por principios que constituyen también su ideario.

Y luego nos agrega el Embajador Gutiérrez:

—Puede afirmarse, sin temor a caer en exageraciones, que el Brasil constituye un inmenso taller en que el trabajo y la voluntad humana se empeñan en desentrañar y explotar el formidable venero de sus ricas posibilidades. El período de guerra ha intensificado ese maravilloso desarrollo industrial que tiene su exponente más significativo en San Pablo, que contabiliza más de 25.000 fábricas. La obra pública acompasa su ritmo a este movimiento, cumpliendo una acción inteligente y previsora, que tiene en los altos hornos de la Usina siderúrgica de Volta Redonda un ejemplo cabal y terminante de lo que se logra con la inteligencia y el esfuerzo aplicados a una acción patriótica. Esta Usina trabajará el hierro de las minas de Itabirá, de una riqueza en este mineral que se aprecia como un "reservorio" que puede satisfacer las necesidades universales durante siglos. La ciudad industrial de Volta Redonda, creada en poco más de un año, alberga una población de 20.000 personas, instaladas en viviendas modelos, y asegura para el futuro del Brasil la independencia industrial, ofrendando la materia prima fundamental y madre de esta evolución, como lo es el hierro.

Nos dice más adelante el Embajador del Uruguay en Brasil:

—El trazado de ferrocarriles y carreteras algunas, como las de Río ~ Bahía, de más de 2.000 kilómetros de extensión, con centenares de puentes en su trayecto, así como la obra edilicia en varias capitales de gran importancia, demuestran y afirman el frenesí de trabajo creador que alienta en el espíritu de aquel pueblo hermano.

Y en lo que respecta al panorama cultural debo decirle que el Brasil es un país dominado por una inquietud que podemos calificar de madura, desde que tiene su iniciación en la época imperial que ha dejado como un núcleo de aglutinación digno de destacarse. Me refiero a la Academia de Letras. El hecho de que el Brasil presente como una paradoja histórica la circunstancia de haber sido metrópoli con Juan VI, que trajo un pléyade de sabios, antes de surgir a la vida independiente, ha provocado consecuencias culturales que constituyen excepción en América.

Por otra parte, la curiosidad intelectual que anida en el Brasil hace que tenga un gran conocimiento de nuestros valores, y que presten cordialísima acogida a las distintas misiones culturales que van de nuestro país en frecuentes visitas, en la hermosa y fecunda misión de mostrar y exponer lo que el Uruguay posee como definición de su espiritualidad, que fuera de toda duda es el más bello elemento y recurso de acercamiento leal y noble entre los pueblos. Hay, pues, entre Brasil y Uruguay una hermandad permanente, que el curso de la historia va afianzando, colocándonos en la misma línea en las horas de decisión como las que plantea la guerra, y que asegura la misma convivencia en el futuro, dominado por afanes superiores de justicia y libertad.

Tales fueron las declaraciones formuladas a nuestra revista por el distinguido diplomático uruguayo, cuya actuación en Río de Janeiro se ha señalado por una fecunda actividad en favor de una mayor comprensión entre los dos pueblos hermanos. Mucho ha ganado nuestro país en el Brasil en virtud de la constante dedicación del Dr. César G. Gutiérrez a los deberes de su alta función, desempeñada con un magnífico sentido de lo que debe ser un diplomático moderno y representante de un país joven y progresista como lo es el nuestro.



El Embajador del Uruguay en Río de Janeiro, doctor César G. Gutiérrez, que nos formula muy interesantes declaraciones.

Nueva Pasta Antisudoral, *ayuda a cortar la* **Transpiración** *sin dañar*



1. No quema los vestidos ni las camisas de los hombres. No irrita la piel.
2. No hay que esperar a que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Evita el olor en las axilas, ayuda a cortar la transpiración sin dañar.
4. Es una pasta pura, blanca, antiséptica; no mancha y es de rápida absorción.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías por inofensiva para las telas. Use siempre Arrid.

Arrid es el antisudoral que más se vende

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a $ 2.50. Es más económico.

También a $ 1.50 y $ 0.70

ARRID



CONFIENOS SUS RECETAS DE OPTICA Y ARREGLOS DE LENTES O ANTEOJOS, Y REPOSICION DE CRISTALES A OPTICA INVAR

HERNIADOS

FAJAS PARA "PTOSIS" GASTRICA



(Estómago Caído) y afecciones abdominales. Reductores herniarios. "Medias" para várices, Espolderas, Suspensorios, Bragueros para quebraduras. Pidan catálogo



MIEMBROS ARTIFICIALES Aparatos y CORSES para toda deformación, SOPORTES para los pies, PEDICURO, confíenos su receta médica

I. PAÑELLA PORTA

ORTOPEDIA Y OPTICA **INVAR**

TELF. 84427

SAN JOSE 1023

HANNY

ACEPTA PEDIDOS PARA CROQUIS DE MODAS Y PINTA EN TELAS CON COLORES LAVABLES.

25 DE MAYO 371 — Ap. 13

TELEFONO 92189

DE UNO A OTRO EXTREMO ALETEA FUE LA GANADORA DEL CLASICO RIO DE JANEIRO

LA ESCOLTO LA FAVORITA SUEÑO DE ORO

ESCRIBE: "DONCASTER"



Aletea, Mario Ligugnana "up", regresa al pesaje luego de ganar de punta a punta el clásico Río de Janeiro. Su compositor, el otrora gran jockey Abelardo Pérez, le acaricia la frente a la buena hija de Dewar, satisfecho de su hazaña.

EN una tarde gris con intermitentes garúas, se cumplió el domingo último "una jornada más" del meeting maroñense de 1945.

El cotejo central de la reunión no tuvo el relieve esperado, acaparando la atención del público el "sorprendente", — llamémosle así, — distanciamiento de Rebusque.

De acuerdo con el Reglamento actual y el criterio usado hasta ahora, no correspondía en modo alguno la resolución dictada por el Comisariato y de ahí las lógicas protestas y comentarios de toda índole que se oyeron en el Hipódromo, esfumando rápidamente el recuerdo del clásico Río de Janeiro disputado pocos minutos antes.

La ganadora de esta prueba (de punta a punta y sin mayores dificultades) fué Aletea, hija de Dewar (Leteo), que, fracasó por medio, había escoltado a Chon no hace mucho en gran tiempo y más o menos con el mismo peso que le tocó llevar en esta emergencia.

Pero, para ganar el "Río de Janeiro" no necesitó siquiera repetir esa performance, porque la falta de iniciativa de los pilotos de sus adversarios le permitió accionar en la vanguardia a voluntad y con buena ventaja.

En esa forma cuando llegó a la recta, se hizo inalcanzable al poner en juego sus ligerezas y sus reservas intactas.

En vano derrochó empeño y coraje la favorita Sueño de Oro en su avance de la recta, e inútil fué también el esfuerzo de Zorronga, que cargó briosamente desde el fondo, pero muy tarde. Aquella no logró más que ubicarse en el segundo puesto y Zorronga en el tercero. Aletea les había quedado "fuera de alcance".

Las demás se escalonaron detrás, en "anodina" comparsa: Alachie, Lamprea con el "top-weight" Metábola, etc., etc.

Aletea se les había "volado" demasiado alto...

Las razas primitivas

tienen espléndidos dientes



porque comen alimentos ricos en vitaminas y que requieren masticación vigorosa. Los dientes y las encías de esta niña esquimal permanecerán sanos y fuertes probablemente por el resto de su vida.

La gente civilizada vive, sin embargo, bajo condiciones diferentes. Usted debe tomar ciertas medidas que contribuyen a conservar los dientes. Coma alimentos que contengan las vitaminas y minerales apropiados. Visite a su dentista periódicamente.

. . . . y asegúrese de que su dentífrico sea puro e inofensivo . . .

Use

Crema Dental SQUIBB

Está preparada científicamente. No contiene substancias que raspen el esmalte o irriten las encías. Su sabor delicioso y refrescante encanta a todos. Cepillarse los dientes con la Crema Dental Squibb no es una labor monótona—es un placer. ¡Pruébela!



FIJESE EN EL SELLO QUE LLEVA CADA TUBO. ES EL SELLO SQUIBB, Y SQUIBB ES UN NOMBRE DE CONFIANZA.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Un núcleo de periodistas y figuras de la radio nacional ofreció una cordialísima demostración al Encargado del Departamento de Informaciones de la Embajada Británica, señor N. P. A. Swan, por las repetidas gentilezas que, en el cumplimiento de su importante cargo ha tenido para la prensa y radio del país. Al final de una bien servida comida, se hicieron expresivos manifestaciones para la tarea que desarrolla el Sr. Swan, y para las cualidades morales e intelectuales que pone de relieve en ella.

El señor Richard H. Wells, presidente del Rotary Internacional, que realiza un viaje por América, estuvo algunas horas en Montevideo, siendo agasajado por el Rotary uruguayo, que realizó en su honor un almuerzo-sesión., y lo despidió con una fiesta en el Hotel Carrasco. En la foto aparece el prestigioso viajero en momentos en que tributa un homenaje ante el monumento del General Artigas, depositando allí una ofrenda floral. Mr. Wells siguió para Buenos Aires.





Hoy se inaugura la Primera Asamblea Nacional de Educadores, que continuará en los días de mañana y pasado. Aquí vemos una sesión del Comité Nacional, integrado por representantes de las distintas instituciones gremiales de Enseñanza Primaria, Secundaria, e Industrial, estudiando la organización de la Asamblea que inicia su acción esta tarde.



En memoria de Don Carlos Romay, que fué uno de los más activos propulsores de la entidad, se descubrió, en el Club Náutico Carrasco y Punta Gorda, una placa de bronce. Hicieron uso de la palabra el Presidente, Don Pablo Scrigna, y el señor Mariani, del comité de homenaje.

TALLERES MECANICOS

"DIQUE MAUA"

EQUIPADO CON LA MAQUINARIA MAS MODERNA PARA EFECTUAR TODA CLASE DE TRABAJOS DE

Calderería, Mecánica o Broncería

SOLICITENOS PRESUPUESTO

TALLERES
Rambla Gran Bretaña y Florida
Teléfs. 80743 (Interno 06, 09, 002)
81895

ADMINISTRACION
25 de Mayo 706
Tel.: 80743 (Interno 02)

Las risas de 500 niños, etc.

(Continuación de la página 33)

Luego, la siesta. Los pibes con una cantidad gigantesca de vitaminas se dirigen a las arboledas, donde cada uno arma su sillón perezoso.

Así, a cada paso también, van aprendiendo preceptos higiénicos, normas de vida, sentido del compañerismo.

Cuando vuelvan a su pueblito o a su barriada, con el recuerdo inolvidable de esas vacaciones por la tierra de los "palacios inmensos" y del mar que "allá a lo lejos parece juntarse con las nubes", y con el recuerdo de los días alegres y de las maestritas buenas, tendrán en su corazón un sitio para la bondad y la esperanza, y las perspectivas de lo que puede ser una vida más hermosa por la cual luchar.

Y ojalá que, mientras tratamos de que desaparezcan de nuestro país los ranchos húmedos y las casillas insalubres, pueda hacerse que esta magnífica iniciativa de las Colonias de Vacaciones prospere y que pronto puedan ser muchos miles y miles de niños de todo el país, los que vivan esas vacaciones y puedan repetir esa encantadora aventura que hoy viven los quinientos niños del Hotel Miramar.

¡SIGUE LA RACHA!

SALIO OTRO PREMIO DE $ 100



Expresamos en el último anuncio: "Forzosamente tendrán que salir otros grandes premios en dinero". Pues acaba de aparecer otro premio de $ 100! El agraciado de hoy es el niño Gustavo Adolfo Maeso domiciliado en la calle Eduardo Pondal 899. Ya resulta fatigante evidenciar que nuestras predicciones jamás fallan. Vale la pena o no Señora, lavar con BAO? Con jabón BAO la ropa queda limpia, suprime fregados, le prolonga la vida y gana... que premios!!! No le decimos más nada Señora; Ud. sabe lo que debe hacer...

AUDICIONES BAO

Escuche por C X 44 Radio Monumental de 12 y 30 a 12 y 45, la nómina de los agraciados el día anterior, con los premios más importantes.

BUSQUE AQUI EL "TUBO DE LA FORTUNA"

BAO



EL JABON QUE ELIMINA LA SUCIEDAD PERO NO LA ROPA

PUBLICIDAD

ELIZABETH GARRETT ANDERSON

LA PRIMERA MUJER QUE EJERCIERA LA MEDICINA EN INGLATERRA

por AUGUSTUS MUIR

"LA pasión de mi vida", dijo Mrs. Elizabeth Garrett Anderson, "es ayudar a las mujeres". Y en verdad, ella se dedicó por entero a este fin. Su carrera constituye una brava historia de forcejeo y de logros; pero pudo echar una mirada retrospectiva y examinar los muchos y formidables obstáculo que tuvo que vencer, animada por su valor constante. No sólo ayudó a mejorar la posición de la mujer en Gran Bretaña, sino que abrió para ella las puertas de la porfesión médica, por lo que en la actualidad existen muchísimas mujeres que practican la medicina en el país, y también hospitales dedicados al tratamiento perito de las dolencias de la mujer.

En aquellos años, un siglo ha, cuando era joven esta intrépida mujer, ninguna muchacha inglesa tenía acceso a las profesiones. En cuanto al hecho de que pudiera hacerse médico, la gente miraba de soslayo, ante tal sugerencia. Se esperaba de las hijas de una familia acomodada, que se casaran y dedicasen su vida entera al cuidado del esposo y de los hijos. Y si una muchacha permanecía soltera, pocas actividades le estaban reservadas, excepto los deberes caseros, el dedicarse al cuidado de los enfermos o a enseñar a las niñas. Elizabeth consideraba este estado de cosas injusto; y decidió poner todo de su parte para proporcionar a la mujer, tanto soltera como casada, la oportunidad de vivir una vida más interesante y más útil. Quería que la mujer casada se independizara, económicamente, de su marido, y que tuviese algo en qué ocupar sus pensamientos y sus energías, aparte de la labor de casa. Parecíale que las mujeres eran particularmente idóneas para el ejercicio de la medicina; pero cuando trató de entrar ella misma en la profesión médica, halló todas las puertas cerradas, contra sí.



En verdad, se le dijo que lo más que podía esperar era el hacerse enfermera. Dedicóse al cuidado de los enfermos por un tiempo; pero consideró la experiencia como una prueba de la realidad de sus ideales y ambiciones. Determinóse entonces, más que nunca, a hacerse médico; y puesto que ninguna Universidad admitía a mujeres estudiantes, vió que tendría que batallar y abrirse paso a través de los usos y costumbres que se habían firmemente arraigado en el curso de muchas generaciones.

Pero sintióse animada en sus esfuerzos al hallar a muchos médicos y profesores que miraban con simpatía sus forcejeos y sus objetivos. Permitiósela asistir a algunas conferencias, y recibió enseñanza particular de varios médicos eminentes, incluyendo el Profesor James Y. Simpson, que fué el precursor en el uso del cloroformo como anestésico en las operaciones quirúrgicas. Además, halló que tenía que comenzar el aprendizaje del griego y del latín — y no era ciertamente, la costumbre en Inglaterra, hace un siglo, que las señoritas fueran proficientes en las lenguas clásicas. Al fin, a la edad de veintinueve años, ob-

★ SALON GRIS -- LA CASA DE LA PERMANENTE SALON GRIS -- LA CASA DE LA PERMANENTE ★

Salón Gris

al adoptar el SISTEMA AMERICANO dedica su moderno Instituto de belleza EXCLUSIVAMENTE A LA ONDULACION PERMANENTE

Con tal motivo y como reclame especial ofrece PERMANENTE STANDARD Desde $ 1.80

Salón Gris

LA CASA DE LA PERMANENTE

Pone a sus gratas órdenes el mejor conjunto de especialistas

Visítenos y quedará gratamente sorprendida

SALON GRIS

18 DE JULIO 1314
TELEF. 90111
Frente al Cine Trocadero

★ SALON GRIS -- LA CASA DE LA PERMANENTE SALON GRIS -- LA CASA DE LA PERMANENTE ★

tuvo el grado de la Sociedad de Apotecarios, y pudo ejercer como médico. Una de las primeras cosas que hizo fué abrir un dispensario para mujeres y niños en Londres.

Su acción maravilló a todos los que los supieron. He aquí a una mujer joven que estaba determinada a llevar a cabo sus planes. Nada podía ahora desanimarla o disuadirla; y muy pronto pudo convertir su dispensario en un pequeño hospital. Su labor siguió aumentando. Asistió como médico en un hospital para niños en un distrito pobre de Londres, y estudió para graduarse en la Universidad de París — siendo la primera mujer que ganara el título. Interesóse profundamente en materias de educación e instrucción, y se la nombró miembro de la Junta Educativa Escolar de Londres, obteniendo el número mayor de votos que jamás se constaran en sus elecciones. Todo el mundo sabía la razón de esto: una gran proporción de los votos procedían de hombres agradecidos, a cuyas esposas había asistido Elizabeth en capacidad de médico. Muy poco tiempo después, casóse y tuvo hijos propios a los que cuidar; pero su marido estaba interesado en la labor de hospitales, y la animá a que continuara en su carrera. Por el cuidadoso planeamiento de su tiempo libre, pudo cumplir sus deberes en la casa y seguir realizando, al mismo tiempo, su labor pública. Sus sueños de antes, iban cristalizando, en verdad.

Estaba dotada de gran determinación y previsión. Siempre había persistido en sus demandas que ella creía justas. Era tolerante con las debilidades del prójimo; pero podía mantenerse firme cuando veía que la firmeza era necesaria. Usaba de frases ingeniosas, que le iban muy bien, en su bondadoso temperamento, y gozaba en las cosas del hogar, tales como costura y el cuidado del jardín. Y se sentía feliz y afortunada, en la compañía de sus hijos. Su hija se hizo médico y cirujano jefe de un hospital militar en Londres, durante la guerra de 1914-18, y organizó el primer hospital militar en Francia, que fuera compuesto enteramente por mujeres. Su hijo, Sir Alan Garrett Anderson, llegó a ser un importante hombre de negocios.

Las responsabilidades continuaron amontonándose sobre Mrs. Garrett Anderson. Un amigo suyo fundó la Escuela de Medicina para Mujeres y ella fué nombrada profesora aquí. Pero uno de los más importantes acontecimientos de su vida, fué en 1873, cuando se la admitió como miembro de la Asociación Médica Británica. Esto significaba que la profesión médica reconocía el completo status de la mujer en el campo de la medicina, como médico en ejercicio. El respeto que se había captado de gentes de toda condición y clase, la espléndida devoción y fervor con que había desempeñado sus obligaciones, había demostrado al mundo entero que una mujer era capaz, lo mismo que un hombre, de realizar las tareas de un médico. Abriéronse más hospitales para mujeres, y el día iba a llegar cuando las mujeres estudiantes entraran en las Universidades y tomaran grados en medicina, como los hombres.

Elizabeth Garrett Anderson vivió hasta la edad de ochenta y un años, siempre mirando con ojo observante los primeros forcejeos que ella había tenido en favor de la mujer británica. Pudo ver su pequeño dispensario, que ella había abierto en Londres en 1866, convertido en un magnífico hospital. Hoy lleva el nombre de Elizabeth Garrett Anderson Hospital para Mujeres. Nunca habría ella deseado mejor monumento en memoria de la labor y la pasión de su vida.

EL ENCANTO DE LOS ENCAJES

ULTIMAMENTE ha recrudecido la invasión de la moda en el renglón encajes y puntillas, lo cual era de suponer teniendo en cuenta y sentimiento femenino ya manifestado. Es éste, uno de los elementos que traducen mejor ese concepto delicado, esencialmente refinado que tanto se presta en su riqueza a la severidad de un traje, como en la expresión del vestido amplio, vaporoso, romántico.

El encaje es un adorno muy antiguo, pero la forma en que se le emplea hoy, lo renueva enteramente: se le recorta, se incrusta, se dispone en franjas, en guirnaldas, se combina con la organza tan transparente como él, se arma en sentido vertical u horizontal; se opone en contraste con las telas oscuras, se le da el matiz deseado para adaptarlo y, en la moda actual, tanto se usa para la calle como para las toilettes de la noche, gracias a las influencias del teñido.

Se admite en todo, reconociendo que es multiforme; bajo sus aspectos más pesados tales como el guipure o el encaje bordado, proporciona elementos de adorno muy caracterizados en la moda del presente. Su empleo está ya tan extendido, que durante el día se han multiplicado sus aplicaciones: blusas muy femeninas, vaporosos "plastrons" y "jabots", lazos con la línea de unas alas o de mariposas, parte alta de los "corsages", mangas o vestidos enteros para las grandes ocasiones.

Las deliciosas valencianas, encuentran muchas adaptaciones que, partiendo de la ropa interior, se dejan ver en los vestidos, sombreros, etc. Las buenas modistas, no acostumbradas a la "pacotilla" saben aprovechar con éxito estas resurrecciones que en profusión tendrían el pecado del mal gusto... Las imitaciones son de arriesgada aceptación; el encaje auténtico, aún muy reducido da la nota de distinción.



PELO BRILLOL

EL FIJADOR ULTRAMODERNO PARA EL HOMBRE Y LA MUJER ELEGANTE

ES 5 VECES BUENO PORQUE:

1 - Fija bien el cabello sin pegotearlo
2 - No es grasoso y no mancha
3 - No deja polvillo o escamas blancas
4 - Proporciona hermoso brillo y tiene agradable perfume
5 - Posee beneficiosas cualidades debido al aceite de ricino que contiene

PELO BRILLOL AZUL

para las damas, brinda una hermosa apariencia al cabello, lo asienta con suavidad y favorece especialmente al peinado alto.

EN FARMACIAS, PERFUMERIAS Y EN
FARMACIAS "VIRTUS"
DROGUERIA SURRACO SOC. LTDA.
RINCON 740 (Casa Central) y Sucursales

"PUBLICIDAD"

"Alegría secreta, candela muerta"*

COCTEL MANHATTAN

½ "Canadian Club" • • ½ Vermut
Un chorro de Amargo de Angostura

Enfríese con hielo y muévase (sin batirlo). Cuélese y sírvase en copas cocteleras aderezadas con una cereza en marrasquino.



Proveedores de S. M. el Rey Jorge VI

*En Nueva York o en Londres, en Buenos Aires o en Río . . . lo mismo que en el resto del mundo, cuando se desean cocteles y *high-balls* de primera—los anfitriones de buen gusto sirven CANADIAN CLUB.

HIRAM WALKER & SONS, LIMITED, WALKERVILLE, CANADA

Establecida en 1858.

En 87 países—¡no hay otro whisky que tenga el mismo sabor!



"Canadian Club"

CS41

VUELVE CON SU ALEGRIA PLASTICA LELY MOREL



LELY Morel la fina intérprete que está actuando en el 18 de Julio ha regresado a nuestros escenarios, después de tres años de ausencia. En verdad, su debut en ésta es considerado un retorno, al teatro, después de una larga y exitosa actuación en las broadcastings porteñas. Días pasados la sorprendimos en Malvín, donde se tomaron las fotos que ilustran esta página...

Lely, la noche del debut, trajo consigo nuevas canciones que interpretó con su usual simpatía y habilidad.



Matilde Mahia y Rosa del Campo que actúan en las revistas del 18 de Julio, sorprendidas al sol.



Lely Morel, gusta estar al sol y al aire. Deportista integral, aprovecha cualquier momento libre para refugiarse en la playa.

Rodeada de algunas de las Esmeralda Girls, sorprendimos a Lely Morel en las rocas de Malvín.



PUBLICIDAD

La importancia de cada momento...



requiere que Vd. cuide el detalle superlativo de su toilette.

Ese detalle puede serle decisivo en cualquier momento.



Loción Colonia DE **COTY**

hará siempre más grata su presencia



El Sr. Raúl Alfredo Gallo Viña y la Srta. María Rosario Gutiérrez (Salón Mirim Club de Confiterías Lion D'Or).



El Sr. Alejandro Bonino y la Srta. Irma Castro (Salón Mirim Club de Confiterías Lion D'Or).

NOTAS SOCIALES DE LA SEMANA



El Sr. Pedro Angelone Drago y la Srta. Mirta Tondini García (Salón Chez Vous de Confiterías Lion D'Or).



El Sr. Carlos Chakiyian y la Srta. Violeta Testa (Salón Chez Vous de Confiterías Lion D'Or).

CONFITERIAS
Lion d'Or
18 DE JULIO 1981 - 1383 - 1069

PRUEBE LOS DELICIOSOS
Helados Americanos
ENVIAMOS A DOMICILIO EN PRACTICAS HELADERAS-THERMOS

EL EMPACHO

(Continuación de la página 11)

cito el nene!... ¡Cómo tiembla, mismo!... ¡Le rechinan los dientes!... ¡Es la fiebre!

Momentos después, agregó:

—Escuchame, Luisa, no hay más remedio, no nos queda otro recurso... tan pronto amanezca, hacemos lo que nos aconsejó el médico. Lo llevamos al hospital.

—¡Ah, no!... ¡Eso sí que no! ¡Atilio! ¡Mi hijo al hospital! ¡Sin los cuidados de su madre! ¡Eso, nunca!

—Pero si no hay más remedio, mujer. ¿Qué vamos a hacer? Vos está muy nerviosa. Andá a acostarte, yo ya dormí un poquito, ahora te toca a vos, Luisa, andá andá a acostarte. No hagás ruido en la pieza que los nenes, se pueden despertar. Acostate tranquila, y dejá al nenito por mi cuenta, yo lo cuidaré, yo velaré por él esta noche.

Fué necesario que Atilio le repitiera a su compañera muchas veces lo mismo y prometerle que no se lo llevaría al hospital, para que aquella buena madre se dispusiera ir a descansar algunas horas.

Quedóse él, con el niño en brazos y luego sentóse en el sofá. Serían más de las tres ya. A veces le pasaba la mano por la frente y mejillas afiebradas, y por momentos experimentaba estremecimientos, temor, al sentir en sus brazos aquel cuerpecito convulsionado; ya no le rechinaban tanto los dientes. Poníase cada vez más pálido, con la nuca tensa, echando para atrás la cabecita. De a ratos aplicábale un pañuelo empapado en agua y vinagre sobre la frente. De pronto la mirada de Atilio incrustóse en la botella de vino que tenía sobre la mesa, aún tendida. Vació el resto de su contenido en un vaso y lo bebió con avidez. Con el hijo en uno de sus brazos, muy apretado contra el pecho y en puntillas, llegó hasta el aparador y de la parte de abajo, posesionóse de una damajuana de vino. Llenó la botella de cristal, extrajo un trozo de queso y se sentó dispuesto a esperar el día, con el hijo en brazos. Así Luisa podría descansar. Mientras tanto, habíase despertado en Atilio un gran apetito. De continuo devoraba trocitos de queso con pan mojado en vino. De este modo bebió muchísimo. Ya bastante alcoholizado tuvo una idea repentina que la puso de inmediato en ejecución, soliloquiando, y con los ojos mojados por las lágrimas, decía:

—¡Pobrecito mi nene, tiene "nana"! ¡Me lo quieren matar de hambre estos canallas! ¡Hace muchos días que no come este angelito! Tome un poquito de esto... esto le va a sentar bien. Pruebe este vinito, es de pura uva, lo va a poner alegre... ¡Le va a levantar el espíritu!... ¡Le va a hacer mucho bien, m'hijito!

Y en este estado de ebriedad, de inconciencia, Atilio pasó las horas restantes. De tiempo en tiempo poníale al hijo moribundo en los labios su vaso con vino hasta atragantarlo, o bien pan impregnado en el mismo líquido. Después Atilio, quedóse profundamente dormido.

o

Por la mañana, muy temprano, cuando vino su mujer a relevarlo para que fuera al trabajo, se encontró con el hijo muy pálido, parecía un muñeco de cera, con los ojos entreabiertos, estirado a lo largo de la mesa, rígido; estaba muerto.

A los gritos desgarradores de la madre, acudieron algunos vecinos.

Mientras tanto el padre, con la cabeza entre los brazos sobre la mesa, junto al cadáver, dormía, dormía profundamente una de sus grandes borracheras.

CASA MOJANA

TURCATTI y CASALIA

627 RINCON 639

REGALOS

BAZAR MENAGE



De todo para el hogar

PRECIO GUSTO DISTINCION

Las manos más bonitas lucen Esmalte

CUTEX





porque es el más vistoso . . .
el más brillante . . .
el más durable!

Pida ver los novedosos tonos Cutex . . . Uselos y distíngase!

SIMONIZ



...el secreto de la

JUVENTUD PERPETUA PARA SU AUTO

● Rejuvenezca su automóvil y manténgalo limpio y reluciente. Simoniz Kleener y Simoniz le quitan la suciedad y lo protegen contra las inclemencias del polvo, del sol y de la lluvia.

No importa si el acabado ya ha empezado a deteriorarse, Ud. puede devolverle su belleza original usando Simoniz Kleener y Simoniz.



Una buena comida empieza con una buena sopa

Sopas Puritas

son buenas!

Son...de SUAVE ANDAR





Pildoritas de

REUTER

LA MODA DEL MOMENTO

CREACIONES DE HANAY, EXCLUSIVAS PARA "MUNDO URUGUAYO"

1. Traje muy juvenil de shantung con solapas y faldeta acampanada.

2. Original vestido de seda con funcidos en la blusa y la pollera formando moños. La manga lleva el mismo detalle.





3



3. Vestido de seda estampada, combinado con tela lisa, pechera fruncida y cerrada adelante con 3 moñas.

4. Traje de hilo para sport, con manga tres cuartos.

5. Bonito es el vestido de gabardina de seda, con 4 bolsillos y tablones en la pollera.

6. Otro vestido práctico con bolsillos grandes con tablones en el medio, abotonados hasta abajo.



La elegida de "su" vida...

luce el "efecto de pétalo" Tangee!

Llegue a ser "la elegida" presentándose ante "él", siempre, arreglada con lo que otorga encanto máximo a su rostro: ¡el sorprendente "efecto de pétalo" Tangee! Este "efecto" exquisito lo tienen para usted el Lápiz labial Tangee en sus sugestivos matices... el Colorete Tangee en la sutileza con que armoniza... y los Polvos Tangee en su delicadeza que aportan tanta distinción... y que duran... duran... duran!

Sólo TANGEE la hará ver... lo más linda que puede ser!

Lápiz·Colorete·Polvos

TANGEE



CON "EFECTO DE PETALO"



DURANTE
CARNAVAL
Luzca en Bailes y Fiestas un peinado atractivo, brillante y delicadamente perfumado.

FULGURAL
Fija y matiza el cabello destacando su ondulación y revistiéndolo de bellísimos reflejos.

FULGURAL ORO
Para cabellos rubios y castaños.

FULGURAL AZUL
Para cabellos negros, blancos o grises.

Embellezca su peinado con
Fulgural

EN FARMACIAS y PERFUMERIAS
Distribuidor: J. NAVARRO
FLORIDA 1544-Tel. 8-86-68

Regule
La Bilis
Tenga el Hígado en acción estimulándolo con PINKLETS. Absolutamente vegetales, su acción es tan eficaz y suave como la naturaleza misma. Aumentan la secreción biliar y limpian delicadamente los intestinos en una noche. Ayudan la digestión y combaten la obesidad.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomiendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

COMPLEMENTO DEL TAILLEUR

BLUSA BORDADA

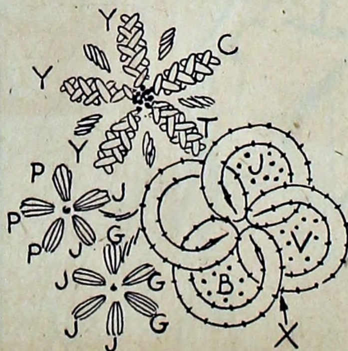


El tailleur es una de las prendas de vestir más prácticas, pero una nota bien femenina, tal como una blusita vaporosa, es necesaria para romper la extrema sobriedad del conjunto. He aquí una encantadora blusita realizada en seda blanca, finamente bordada, y de la cual damos la explicación necesaria para su interpretación.

El bordado se ejecuta con Mouliné "Ancla" (Stranded Cotto), una madeja en cada uno de los tonos siguientes: F. 489, amarillo canario mediano; F.796, oro viejo pálido; F.815, terracota claro; F.806, rosa camarón; F.413, violeta; F.760, azul glaciar mediano; F.769, azul pastel; F.522, jade claro; F.773, verde glaciar claro, y F.699, negro.

Para la distribución de colores y puntos del bordado, seguir las indicaciones por medio de letras que muestra el esquema del bordado: La flor más grande se hace en punto cruzado en los colores siguientes: pétalo Y, amarillo canario mediano; C, oro viejo pálido, y T, terracota claro; los pétalos chicos que se encuentran sueltos entre los pétalos de la flor grande se bordan en punto llano en tono color rosa camarón. El centro de la flor se hace en punto armas anudadas, en tono negro. Las flores chicas del mismo grupo se hacen en punto relleno: P, en color azul pastel; J, jade claro, y G, verde glaciar claro; los talles se bordan en punto tallo y el centro en punto armas anudadas, todos en tono rosa camarón. El diseño formado por líneas entrelazadas se dibuja del lado revés de la tela y se borda en punto cruzado en tono azul claro mediano, a través del cual se pasa luego un cordón para formar relieves sobre el lado derecho de la tela. En el centro de tres de los círculos se hace un relleno en punto armas anudadas con los siguientes colores: J, jade claro; B, negro, y V, violeta. Los motivos circulares en punto llano se trabajan en color terracota claro; en el centro se hace otro círculo en punto tallo color oro viejo pálido. Los tallos de estos motivos se trabajan en punto tallo con el color azul pastel. Las estrellas se bordan con puntadas simples utilizando Mouliné negro.

Una vez que se ha terminado el bordado se plancha del lado revés a través de un lienzo húmedo. Luego se arma la blusa



Esquema del bordado en tamaño natural.

marcando primeramente y sujetándolas con un alfiler arriba y abajo las tablitas que lleva a ambos costados del recorte bordado, y coserlas más o menos a 3 cms. de largo. Luego doblar las orillas del recorte bordado y aplicarlo sobre los costados de las tablas como muestra la fotografía cosiéndolo prolijamente con una costura a máquina. Las costuras de los costados y hombros se unen con costura francesa. Después coser las mangas igualmente con costuras francesas formando pinzas en la parte superior; en la parte inferior se hace una pequeña tablita para ajustarla convenientemente a la medida del brazo, hacer un dobladillo de 2 centímetros de ancho y unirlo con puntadas invisibles.

En la espalda hacer una abertura de 9 centímetros de largo y ribetearla en las orillas con una tira al bies. Formar el cuello en dos partes y coser la parte de abajo del cuello con un pespunte a 1/2 cm. del borde, dejando sin unir el borde que va cosido a la blusa, dar vuelta el cuello antes de unirlo y plancharlo. Luego coserlo a la blusa como muestra la fotografía. En la parte inferior de la blusa se hace un dobladillo de 2 cms. de ancho a través del cual se pasa un elástico con la medida de la cintura.

VISTOSO MOTIVO BORDADO EN PUNTO CRUZ

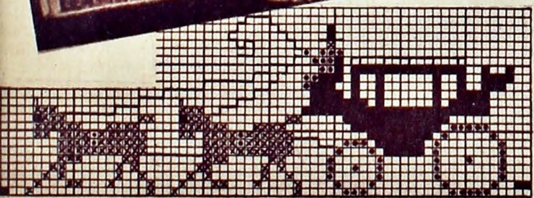
El diseño reproducido en esta página fué empleado para adornar un cubrebandeja, pero no resultará difícil encontrarle otro uso. Por su fácil adaptación puede ser empleado en la confección de almohadones, manteles, etc. Tampoco es necesario ceñirse a los colores recomendados aquí, pues el motivo permite muchas variaciones.

El modelo que aparece en la fotografía, fué bordado con Mouliné "Ancla" de color rojo, negro y marrón claro De cada color se necesita una madeja. Se empleó, además, un trozo de 40 x 55 cms. de tela gruesa.

Instrucciones. — Después de hacer un dobladillo de 1 cm. alrededor de la tela, ubicar los dos diseños en forma simétrica. Luego, interpretar el bordado, de acuerdo al diagrama, empleando siempre seis hebras del Mouliné Ancla. La distribución de los diversos colores se ve claramente en el esquema a puntos contados. Las figuras se bordan en punto cruz (ver diagrama 1), las riendas y el látigo en punto Holbein (diagrama 2), empleando para estos últimos el mismo color del coche.

EXPLICACION DE LOS SIGNOS DEL DIAGRAMA. — Cuadrado negro, negro; cuadrado con cruz, marrón; cuadrado con punto, rojo.





Alpargatas para Damas

SISTEMA GARMENDIA PATENTE Nº 3136 INDUSTRIA URUGUAYA

Con suela y Taco de Trenza de yute. El taco más adecuado para las ALPARGATAS SIN CLAVOS - COSIDAS A MANO SON INSUPERABLES PARA LA PLAYA Y EXCURSIONES MUY COMODAS POR SER LIVIANAS Y FLEXIBLES VARIADOS GUSTOS Y MODELOS Y PRECIOS MODICOS


MOD. BALNEARIO del 33 al 38 $ 1.90


MOD. TURISMO del 33 al 38 $ 1.30


MODELO CHIC, tejidas a mano, del 34 al 39 $ 3.60


MOD. CAMPERA del 33 al 38 $ 1.10


MOD. SERRANA del 33 al 38 $ 2.00


MODELO PLATAFORMA en doble suela del 34 al 39 $ 3.20

Se remiten a campaña contra reembolso

Unico Fabricante: **La BASKONIA**

ALPARGATERIA Y ZUEQUERIA DE JOSE GARMENDIA

Calle CERRO LARGO N.o 833 entre ANDES y FLORIDA
TELEFONO 8-0753 MONTEVIDEO

yo uso **UÑEX** *y Ud?* $ 0.45

Vd. dirá "yo también lo uso" cuando vea que ESMALTE UÑEX convierte sus uñas en joyas resplandecientes

Y... RECUERDE QUE SOLO CUESTA $ 0.45 EL FRASCO DE ESMALTE UÑEX

UNICOS DISTRIBUIDORES

Elida Corporation

BUENOS AIRES 525 - TELEF. 87365-92997

SE ACABARON PARA ELLA LOS DOLORES DE ESPALDA

Experimentó un gran alivio con Kruschen

Antes de enviar la siguiente carta, esta señora quería estar segura de que ya no se repetiría su antiguo mal: "Durante mucho tiempo padecía de penosos dolores en la espalda, y después de estar sentada pocos minutos, experimentaba gran dificultad para levantarme. Ensayé toda clase de drogas sin éxito. Por último decidí probar las Sales Kruschen. Hoy me encuentro satisfecha y agradecida del día en que compré el primer frasco, hace tres meses, ya que actualmente me siento una mujer completamente nueva. Hubiera querido escribirles antes, pero deseaba estar completamente segura de mi mejoría y hoy ya no tengo al respecto la menor duda. No sólo he obtenido de Kruschen un gran beneficio para mi salud, sino también para mi bolsillo, pues anteriormente malgastaba el dinero en remedios ineficaces". — E. J. B.

Cuando los riñones se vuelven perezosos, las impurezas se abren camino hacia la sangre y ocasionan síntomas molestos tales como dolor de espalda, reumatismo y depresión. Las sales minerales de Kruschen limpian rápidamente los riñones y les devuelven su acción normal. Como resultado inmediato usted puede aliviarse de esas terribles molestias, y si es perseverante en el uso de las Sales, sus males podrán terminar.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 1.20 el frasco y duran mucho tiempo.

LA MUJER

SU BELLEZA Y EL TIEMPO

No renuncie Ud. a la vida dejándose avejentar prematuramente.

Nada aumentará más su edad que una cabellera canosa.

Conserve el rubio natural de sus cabellos con el famoso método francés de manzanilla verum.

En 3 días tendrá Ud. 10 años menos. La manzanilla verum se vende ahora en frascos económicos en todas las buenas farmacias.

De enero a diciembre
de la infancia a la vejez
COMPLETO
PURITAS



AL AIRE LIBRE

LOS modelos para deporte y para la vida al aire libre exigen en esta estación dos condiciones esenciales, que sean lavables y que sean frescos. Este nuevo y práctico tejido Miruna, que es un madrás de algodón brillante y santorizado es ideal para estos modelos.

Los tres confeccionados en Miruna de dibujo escocés de brillante colorido. El primero un short y falda, el segundo un dos piezas con falda tableada y chaqueta adornada con botones blancos. El tercero un vestido entero con botones que prenden de arriba a abajo. Modelos de Mary Lewis.

LA MODA INTERVIENE EN EL CARNAVAL

LOS bailes de máscaras, verdaderas máscaras, o aquellos de fantasía tienen siempre el encanto de sus atractivos periódicos, ya se trate de vestuarios lujosos o de indumentarias campesinas. El deseo de caracterizar un personaje o de representar a otra persona, existió siempre en todos los tiempos y en todos los países del mundo. La elección de los trajes es más agradable cuando se deja al gusto de la interesada: cada cual escoge lo que más le conviene, lo que en la fiesta producirá un efecto más alegre o un colorido tipo kaleidoscopio, o de cierto carácter sensacional.

También son interesantes los grupos con un mismo modelo de traje o bien en un estilo igual pero de colores diferentes. A elección están los trajes nacionales de diversos países, españoles, húngaros, polonesas, escoceses, rusos, austríacos, etc.; así como otras interpretaciones; japoneses, por ejemplo, que con frecuencia ostentan ricos materiales, valorizados a veces con hermosas bordados, encajes y joyas. Los trajes de fantasía, creados individualmente suelen ofrecer interesantes reminiscencias características en vestuarios antiguos.

También tienen singular interés las indumentarias de estilo, tomadas de una época en la moda de los siglos pasados. Estilos Rococó, Imperio, Directorio, Segundo Imperio, etc. Interpretaciones hindúes, turcas y chinas, son siempre de mucho interés.

Entre los más sencillos, hallamos los disfraces de "cow-boy", marineros, pastoras, floristas, pescadores y otros en ese género. Lo moderno está representado por la aviadora, las señales Morse, etc. En lo que se relaciona con la niñez, tienen mucha aceptación los trajes que imitan las flores, hechos en telas flexibles, satines, gasas, laminados, sedas de colores vivos o en diseños floridos, a rayas, etc.

o

Para facilitar la búsqueda, damos a las mamás esta lista en ideas a elección: Campanilla color rosa, falda, mangas y adorno de la cabeza en este tono, para abrir la falda como corola alambre en las costuras, cálice en terciopelo verde. Marquesa, cuerpo, "paniers" y delantera de la pollera en satén azul, lazos de satén rosa, guirnalda de rosas en la cabeza. Pierrot, traje blanco

de seda, gola de tarlatana blanca con borde plateado, pompones negros. Otra marquesa, lleva, cuerpo, panier y plieque Wateau en satén verde, pollerita en tafetás rosa, encajes en las mangas, tricornio rosa con ala de terciopelo negro. Mariposa en terciopelo marrón con alas guarnecidas de lentejuelas. Pierrette, vestido de seda blanco, profusión de pompones negros, gola blanca de organdí, sombrero blanco en punta. Española, vestido de tafetás blanco con lunares amarillos, chal rojo con flores amarillas aplicadas, rosas rojas en la cabeza y un gran peinetón de carey, en los tres volados de la falda, ribetes o cintas de seda amarilla. Conejito, en género peludo o en terciopelo blanco, orejas de lo mismo forradas en tela rosada.

EL DRAMA DE CARNAVAL



En los tiempos de Villette, eran aún posibles esas escenas semi-trágicas que tenían por teatro un gabinete reservado y que constituían el epílogo de una noche de baile, en que Pierrot declaraba, lleno de cólera, sus derechos sobre Colombina, y que, ésta sonreía, tal vez con escepticismo en cuanto al aspecto legal, e integralmente incrédula en cuanto al aspecto afectivo de esos derechos.

Desde entonces si bien Pierrot y su amada andan todavía por el mundo, las costumbres han cambiado ya mucho, y si suceden escenas dramáticas en un baile de máscaras, sus personajes no tienen la fisonomía con que la imaginación del famoso pintor las estampó.

Si nos colocamos en el plano optimista, podemos pensar en que no son de nuestra época los Pagliacci y Las Golondrinas; pero si somos pesimistas, pensaremos en que la eterna "coquette" y el libertino de siempre, no podrán transformarse, sino ocultan do sus rasgos él, con hipocresía, ella con ignorancia de su mal.

Más vale pensar bien, dunque se corra el riesgo de no acertar y, en última instancia admitir que existen todavía Colombinas y Pierrots.

Pero son excepciones: otros tiempos, otras costumbres.

Aquel dúo inmortal de Pierrot con la luna, a la cual cantaba sus serenatas ("Madame la Lune") era demasiado romántico para armonizar ahora con las orquesias, excesivamente metálicas, que se estilan... y la luna no ha de verlas, desde lo alto, con muy buenos ojos...

GRANDES HOMBRES -- PEQUEÑAS ANECDOTAS

Durante una fiesta a la que había sido invitado Bernard Shaw, la dueña de casa se acercó al humorista y le preguntó qué le había parecido su violinista predilecto, a quien había llamado especialmente para dicho acto.

—Me recuerda a Paderewski — le respondió Shaw.

La asombrada dama le recordó que Paderewski no era violinista.

—¡Justamente por eso, señora, justamente por eso! — repuso Shaw.

Un joven autor que hacía representar una comedia que había titulado "Casa para vender", después del segundo acto fué hacia donde se encontraba Alejandro Dumas, hijo, que asistía casualmente al espectáculo.

—Señor, ¿qué le ha parecido mi obra?

—Estoy muy descontento de usted — respondió Dumas.

El novel autor empalideció.

—Sí, muy descontento — agregó el gran novelista. — Usted anuncia una casa para vender y hasta el momento sólo veo una pieza para alquilar.

"PUBLICIDAD"

ZANCOS
IDEALES PARA FIN DE SEMANA
RAMBLAS - PLAYAS
CAMPO - USO DIARIO





MEDIDAS
33 AL 40

CORCHO
Gigantes
Articulados

EN BRIN
LUDELIZADO
BLANCO - ROJO
AZUL - VERDE
$ 7.00 PAR

SIEMPRE HAY ALGO NUEVO EN "LA URUGUAYA"

AUN QUEDA
LA URUGUAYA
PARA CALZAR BIEN
URUGUAY 983 - TELEFONO 8-53-39
ENVIOS CONTRA REEMBOLSO - CORR. y GIROS: JOSE R. PEREZ

CASTELAR HOTEL
Av. de MAYO 1152 - Buenos Aires



200
HABITACIONES
200
BAÑOS
SALONES
REFRIGERADOS
GRAN
RESTAURANT
habitaciones
desde $ 7.00
pensión
completa
desde $ 13.00

EL PREFERIDO POR LOS URUGUAYOS

INTERIORES ELEGANTES

CONSTRUIDA en hierro y roble, la notable gracia de la escalera domina en sumo grado sobre el esquema y la solidez arquitectónica del ambiente, destacando la finura y armonía de sus líneas, como principal característica de este fino hall de entrada. Contribuyen al realce de su atractivo, el farol, apliques y candelabros de hierro. El trabajo estructural ha sido aquí el más importante objeto como igualmente su tratamiento. Los muebles son simples en carácter y en número.

(Foto de la colección artística de la firma Caviglia Hnos.).

FANTASIAS

Es en esta sección donde encontrará el mueblecito imprescindible para terminar un ambiente chic en gran variedad de gustos y precios, que toda buena ama de casa deberá visitar.

MESITAS - DESPOJADORES - REPISAS - BOTINERAS - POSA PIE - ESCRITORIOS - Etc.

MUEBLERIA
CAVIGLIA
25 DE MAYO 569

CONSULTORIO DE LA MUJER

UNA TIMIDA. — La timidez propia de la gente joven que recién empieza a actuar en sociedad, aunque en otros tiempos haya sido un encanto, ahora constituye, en ciertos casos un defecto. Este se cura o se atenúa con el roce continuado; con la conversación practicada con cualquier persona y en todo sitio; con el olvido de sí misma para poder sobreponerse sin esfuerzo; con la lectura de buenos libros, de los diarios, comentarios mundiales, sociales, etc., porque estas lecturas construyen los temas de la conversación común ya para seguirlos o para no quedar al margen de ellos. En familia, se debe fomentar la facilidad de la palabra y de las expresiones; suelen ser tímidas las que desde niñas no tuvieron en su casa ese estímulo que tanto ayuda con el ejemplo a conquistar simpatías y a mantener el interés en la amistad. Por hoy, que le baste ésto; si lo desea o necesita, puede volver a escribirnos, le contestaremos con mucho gusto.

CORA. — Use la crema "Soleil" y sin temor ninguno déjese tostar. Me. Després, Soriano 858, teléf. 8-56-76.

FAUSTINA. — Se han dicho muchas cosas con respecto al maquillaje, y habrán aún muchas otras por decir, pues el maquillaje es un arte en continua evolución; por el contrario, el demaquillaje responde a una técnica cuyos resultados si no se ha realizado correctamente, pueden ser desastrozos para la epidermis, sobre todo si ésta ha estado durante el día bajo una crema y los polvos de arroz precisará respirar durante la noche, utilizando productos nobles que la libren de toda clase de impurezas, dejándole la piel aterciopelada y suave, librada asimismo de la sequedad que facilita tanto las arrugas debajo de los ojos, en la frente, la pata de gallo, etc. Hágase aconsejar debidamente por una entendida en tal materia.

KACHA. — Aproveche el momento para conseguir un regio saco a un precio conveniente, en la peletería "Metro" — Cuareim 1308.

DIANA. — Sin ser asistiendo a los cursos, será imposible que Ud. llegue a cristalizar su vocación. Piénselo y vuelva a escribirnos. Quedamos muy agradecidos a sus elogios y felicitaciones, por lo cual desearíamos corresponderle con una eficaz ayuda.

GENEROSA. — Los tiempos han cambiado y la mujer ha experimentado una metamorfosis casi completa, y si decimos "casi" es porque su evolución está en continuo desarrollo y modificación. Antes, como principios básicos, consideramos que la razón, la lealtad, la honradez y la educación constituían el capital en todas las circunstancias de la vida, pero en el presente se necesita un gran bagaje de instrucción, de energía, de perseverancia, fuerza de voluntad, etc., para desempeñarse con provecho, pudiendo llegar a un éxito colmado, al incorporar estas condiciones a las virtudes que mencionamos anteriormente. Nuestra falta de independencia, hizo inútil a la mujer en cierto modo, y han tenido que sumarse varias décadas para que las mujeres sumaran también como los hombres, con facultades propias de todo orden, sancionadas recientemente por leyes —justas y humanas— de igualdad. Busque proyecciones, vislumbre horizontes, no existe ya una altura inaccesible para el sexo femenino ni una aspiración inabordable. Tenga fe en Ud. misma...

CHACARERA. — Cada consulta suyo nos proporciona la oportunidad de ser útiles a muchas lectoras de esta sección, al darle la respuesta. He aquí, lo que Ud. necesita ahora saber: El contenido de las "cucharadas" que siempre se mencionan en las recetas —tanto de cocina como en las pociones medicinales— tienen, según su tamaño, el siguiente contenido: 1 cucharada de sopa, contiene 10 grs.; de manteca, 8 grs.; de harina, 20 grs.; de conserva, 20 grs.; de arroz, 15 grs.; de sémola, 15 grs.; de fideos finos, 2 centilitros de líquido. Tratándose de medicamentos, el contenido de las cucharas puede tener inconvenientes por la diferencia. Pero, por regla general 1 cucharada de sopa es igual a 4 cucharaditas de café; 1 litro contiene alredor de 60 cucharadas de sopa, por lo tanto, 230 a 240 cucharaditas de café o sean 200 cucharadas medianas, como ser de postre.

VERANEANTE. — Su carta, mal dirigida, vino con bastante atraso, pero, creemos llegar a tiempo. Para obtener la impermeabilidad de la lona, el mejor procedimiento consiste en darle a ambos lados dos manos de aceite de linaza crudo; se tendrá especial cuidado en dejarla secar bien entre cada mano que se aplique. El aceite ha de ser puro, para obtener buen resultado.

BRASILEÑA AMIGA. — Aunque la estación esté muy avanzada y el calor suele ser sofocante, no se abandonan las pieles, sino que se reducen solamente a un bolero, a un "echarpe" envolvente, a unas martas, a un cuello o bien a un zorro negro o plateado de regular tamaño. El uso de las pieles de verano es un signo de elegancia y distinción que al poseer estas cualidades, la mujer sabe realzarlas y sacar de ellas el mejor partido.

FIDELA. — Si bien existe una armonía plena de fineza entre el espíritu y la materia, no debemos olvidar que ella reclama también una relación entre el criterio y el cuerpo, saber pensar y discernir, saber conservar a este último sano y fuerte, sin vacilaciones ni descuidos que puedan perjudicarse simultáneamente. Ud. no se conoce bien, no acierta, por lo menos, con la senda que debiera dar a sus ideas ni con aquello tan fundamental como es mirar hacia adelante, construirse un porvenir confiando en la salud física y en las expansiones del alma. Ud. es un poco complicada ¿verdad?

REMEDIOS. — En todo lo que Ud. escribe con tanta sensatez, le damos la razón. Es muy difícil amoldar la situación actual a un presupuesto que, hasta hace dos años era posible de ajustar. Ya se ha pensado en crear una sección de platos económicos, para favorecer a las lectoras de esta revista, pero siempre ha surgido alguna dificultad. Teniendo en cuenta que el renglón más caro corresponde a los alimentos, y no pudiéndose conseguir (en ese sentido) el abaratamiento real tan necesario, hemos de preocuparnos de su pedido, ya que no es la primera vez que se nos plantea el caso.

ANTIGUA LECTORA. — Las pieles, por viejas y gastadas que aparenten estar, si se someten a un renuevo hecho por un buen peletero, dan resultados sorprendentes. Consulte en la peletería "Metro", Cuareim 1307.

YOLA. — Fué por correo la carta con los informes que Ud. solicitó.





Una creación para su

BELLEZA

No vea pacientemente a su cutis perder la lozanía. Si nota la piel flácida y apergaminada, no espere un día más. La "Glicerina de Almendro" es la crema indicada para destruir estos trastornos, haciendo surgir la belleza que Ud. creyó perdida. Tenga la precaución de aplicarla siempre con un "suave masaje" ascendente y su resultado será maravilloso. Dejándola toda la noche tonifica y rejuvenece.

Se vende en todas las buenas farmacias en frascos pequeños o en frascos gigantes muy económicos.

EL ESTREÑIMIENTO

Es fuente de Malestares

Los médicos, las personas ilustradas, saben perfectamente que la constipación intestinal, es fuente segura de innumerables malestares.

Quien no conoce el delicado mecanismo humano, y padece de este mal — lamentablemente tan generalizado — paga tributo a su desconocimiento, sufriendo salpullidos, herpes, pequeñas úlceras bucales, dolores de cabeza, pesadez física, somnolencias, torpeza mental, náuseas, flatulencias, gases mal aliento, pérdida del apetito, etc., etc., y no acierta a explicarse la razón.

Y por ahí andan tantos estreñidos, magros de semblante, arrastrando su desesperanza, sin sospechar que son verdaderos intoxicados, pues al no arrojar diariamente los desechos de la digestión, las toxinas permanecen en el organismo y terminan por ser absorbidas.

Poner el intestino al día, regularizar las evacuaciones — una vez diariamente por lo menos — debe ser la primera precaución de toda persona sensata.

Hay un producto en el mercado que se recomienda especialmente para readaptar el intestino a su función normal: son las tabletas Purilax. Este conocido y prestigioso laxante-purgante tiene sabor a chocolatín, actúa suavemente, es innocuo en absoluto y de efecto infalible. Purilax, jamás produce trastorno alguno. Consulte a su médico.

El le confirmará que, indistintamente, Purilax puede suministrársele a las personas sanas o enfermas, jóvenes o ancianas, niños o infantes.

Sopas Puritas
son buenas!

SU NIÑITO
SALUDABLE
Y CONTENTO
Durante la dentición



Jarabe Calmante
DE LA SEÑORA
WINSLOW
AGRADABLE · INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

TARDES DE VERANO



Una nueva característica de la moda de la estación actual son los modelos sin mangas, es decir, con pequeñas mangas que se continúan de la blusa y este moderno detalle les da un aspecto de frescura y modernismo a los modelos para todo andar. Estos tres vestidos confeccionados en shantung de pura seda, como ven nuestras lectoras su corte no puede ser más sencillo. El primero en tono amarillo fuerte, el segundo en tono pimentón y el tercero color rojo vivo. Los tres de la casa Lord and Tailor de N. Y.

CARNAVAL BOLIVIANO

(Continuación de la página 16)

go, dejándonos para no olvidar más, este espectáculo único e indescriptible en su lleno contenido de colorido y emoción y abriendo al alma caminos insospechados para penetrar en el arcano de los tiempos pretéritos..."

Lunes. Desfile, danzas y canciones en el Estadio.

Allá fuímos ansiosos, a pesar del frío intenso que nos penetraba como agujas heladas. El Estadio está situado en uno de los barrios de la ciudad, llamado Miraflores. Su construcción es de grandes dimensiones y su decorado exterior está realizado al estilo de Tihuanaco.

La gente, indiferente al frío, impasible ante su caricia de nieve, fué llenando todas las instalaciones. Sí el domingo en la calle el espectáculo de color fué grande, aquí fué una verdadera orgía de contrastes, un enloquecimiento de matices, pinceladas desprevenidas sobre el parduzco desolado y oprimente de las montañas, que parecían más muertas al servir de marco a la tarde de sol. Nuestros ojos absorbían ávidos, captaban tensos los menores detalles, para guardarlos celosamente en un recuerdo sin olvido...

Comenzó la fiesta: danzando, danzando incansablemente, como obedeciendo a una consigna ancestral, fueron pasando las comparsas. Se detenían frente al Palco Oficial para cantar y bailar al mismo tiempo. Y luego seguían y llegaba otra y realizaba un extraño ritual de adoración y acatamiento a sus dioses.

Y así pasaron todas, bailando, cantando y haciendo temblar en la tarde la policromía magnífica de sus trajes, combinados con una intuición heredada de siglos.

El atardecer, al fundir en la nieve del Illimani los últimos fulgores del sol, fué apagando las notas del "charango" y de la "quena" que gritaban su soledad sin esperanzas y su angustia sin arribo...

DEBUSSY CONTRA LOS ALEMANES

"NO quiero trabajar tanto para mí cuanto para dar una prueba humilde de que, aunque hubiera 30 millones de hunos, el pensamiento francés no sería destruído, aun cuando tratan de degradarlo antes de aniquilarlo".

Estas violentas palabras —sorprendentes cuando proceden de uno de los artistas más sensibles de la época contemporánea— fueron escritas a principios de 1915 por Claude Debussy, creador del impresionismo musical, en el momento en que su patria estaba invadida por las tropas alemanas de la Primera Guerra Mundial.

El maestro del claroscuro en música, de un refinamiento estético purísimo, sufrió hondamente cuando su país natal fué hollado por el enemigo. Al mismo tiempo que compuso sus últimas obras, en las que campea una gran delicadeza —"Seis epígrafes antiguos", los "24 Estudios" para piano y sus tres admirables "Sonatas" para varios instrumentos—, se inspiró en las regiones devastadas por los alemanes para su canción "Noel pour les enfants qui n'ont pas de maison" (Navidad para los niños sin casa). En esa misma época dedicó una composición a los aliados belgas de su patria: "El rey Alberto I y sus soldados".

Lave sus ropas con

Perboral

UNICOS DISTRIBUIDORES
PEDRO FERRES & Cía. - MONTEVIDEO

Las Enfermeras SABEN que el MEJOR TALCO PARA EL NENE ES MENNEN



★ Toda enfermera sabe que para el cuidado del nene el TALCO BORATADO MENNEN es insustituible. Su efecto calmante y refrescante alivia irritaciones, erupciones y salpullidos causados por el calor y humedad.



TALCO BORATADO MENNEN



Ciática
Lumbago

La persistencia del dolor le indica que se trata de algo más que cansancio.

Esos dolores, sordos unas veces y punzantes otras, son una advertencia de la naturaleza, que es peligroso descuidar.

Lo más probable, es que revelen la existencia de ciertos venenos, tales como cristales de ácido úrico, que irritan y laceran los tejidos. Este exceso de venenos y desechos debe ser expulsado del organismo. Las Pildoras De Witt para los Riñones y la Vejiga son indicadas en tales casos.

Especialmente preparadas para estimular el funcionamiento de los riñones, las Pildoras De Witt aseguran una mejor eliminación de los venenos y desechos nocivos antes mencionados.

Las Pildoras De Witt, son un medicamento respaldado por cincuenta años de éxito.

En frascos de dos tamaños, con 40 y 100 pildoras.

PILDORAS
DE WITT
PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

Cortar los
CALLOS
es muy peligroso.
Cualquier clase de cirugía casera es exponerse a infecciones y gangrenas. No corte los callos. Aplíqueles la Pomada MAGICA de Hanson y el callo saldrá de raíz y sin dolor.

LA ENAMORADA DEL AMOR

(Continuación de la página 9)

—¿Adónde te llevo? —atinó al fin a decir, con torpe timidez.

Como respuesta, Elena bajó la mirada y se alejó en silencio.

Esa misma noche Jorge volvió a Ramos Mejía. Rondó por su calle atisbando su aparición, y cuando la vió asomar a la puerta de calle, la enfrentó sin vacilar:

—Has querido burlarte de mí —dijo, tratando de justificar su cobardía—. He tenido la evidencia de que no me amas.

—La he tenido yo de tí.

—He sido tu primer amor y no podrás olvidarme.

—Para mí has muerto, porque defraudaste mi corazón.

*

Han pasado cinco años. Elena acaba de contraer matrimonio. En un acto de venganza contra su fracaso sentimental, se ha casado con el primer hombre que se lo propuso: un empleado de ministerio. Es un sujeto vulgar, mediocre, tipo "standard" del marido.

El noviazgo duró seis meses. Fué un expediente que siguió su trámite administrativo hasta que el jefe del registro civil puso el sacramental "Archívese".

Ni feliz ni desgraciada, Elena tiene marido y tiene un hogar. Como su familia es adinerada y su cónyuge no lo es, los padres buscaron asegurar su bienestar económico obsequiándola largamente: casa, moblaje, etc. El empleado nacional piensa que se ha sacado simultáneamente dos loterías. Apenas ha dado las gracias al destino, que de esta guisa ha querido vindicarle de tantas injusticias en las promociones del ministerio.

El matrimonio pasó su luna de miel en Pocitos, y, ya de vuelta, Pedro Villegas reanudó sus tareas burocráticas. Elena, su mujer, queda sola durante ocho horas diarias en su "chalecito" de Belgrano. No tiene nada que hacer. Cuando se cansa de la lectura teje; cuando no quiere tejer más, ordena a la criada que desempolve otra vez las valijas, o juega con su "pomerania", o busca en el cielo los motivos de romanticismo que otrora le fueron familiares.

Su vida carece de emociones que subyuguen su espíritu. A los siete meses de casada está harta de paseos vulgares, de teatros, de cenas de parientes, de tés de amistades. Cuando soltera sentíase más dueña de sí misma, más dispuesta a satisfacer sus caprichos, que ahora poco se le ocurren. Y no porque Pedro no sea complaciente y gentil. Basta que ella enuncie un deseo para que al punto se lo satisfaga. Pero él carece de iniciativa. Le trae las cosas y se las entrega de la misma manera con que entrega los expedientes despachados en la mesa de entradas del ministerio. No sabe hablar a su compañera, no sabe interpretarla, descubrir los caminos de acceso a su emoción, los senderos del halago íntimo. Ignora que las mujeres casadas fincan su felicidad en ser comprendidas más que otra cosa, y que, según su subsistencia espiritual, las seduce una palabra, una esmeralda, una flor o una sonrisa...

Después de cenar, en noches de bochorno estival, Pedro y Elena se sientan en el banco agreste de la glorieta para conversar. Más exactamente, para hablar el uno y callarse la otra. Ella sabe que su marido no la entiende, a pesar de que los dos hablan el mismo idioma... El, con palabra incolora y arrastrada, nombra a sus colegas de oficina, relata con minuciosidad pueblerina los chismes que circularon en el día, así como la calidad de los expedientes que llevó a la firma de su jefe. Elena, con la estoicidad propia de las mujeres virtuosas malcasadas, le oye sin escucharle y hasta lo mira a ratos, sentada a su lado y distante, al mismo tiempo, muchos kilómetros. No tiene otro recurso que tolerar. La conciencia le recuerda que ella y sólo ella es culpable de esa situación.

Esta noche Pedro apunta una novedad:

—Hay un empleado nuevo en la oficina. Trabaja conmigo, en mi mesa. Simpático e inteligente, lo entiende todo con facilidad. Es fino de modales y muy cortés. Hace tres días que llegó, y ya casi somos amigos.

—¿Cómo se llama? —preguntó Elena, en un movimiento de curiosidad extraño en ella.

—Jorge Casas.

Apoyó sus espaldas en el muro de enredaderas de la glorieta, como temiendo un colapso. En la penumbra en que estaban, Pedro nada advirtió, y siguió elogiando al colega.

—Si mañana, a mediodía, vas a buscarme al ministerio para ir juntos a almorzar en casa de tu madre, tal vez tenga ocasión de presentártelo.

—Tú sabes que mamá no anda muy bien de su reuma —apresuróse Elena a contestar—. Mejor que lo dejemos para otro sábado.

—Entonces vamos a casa de tu hermano Pepe, si quieres.

—Francamente no desearía salir mañana...

—Bien, bien. Será otro día —terminó el marido.

Aquella noche, mientras Pedro dormía el más plácido de los sueños, Elena no lograba conciliarlo. Los cinco años pasados sin verlo desaparecieron, y actualizó en la memoria, uno tras otro, como capítulos de novela, los episodios de su primer amor. Desde el primer encuentro hasta la despedida definitiva. Elena revivió aquel romance juvenil en el que había vibrado durante doce meses, en una constante exaltación de pena y de alegría.

El tiempo transcurrido y su situación de mujer casada, malcasada, la invitaban a revisar aquel proceso sentimental. Ahora se conocía más a sí misma y explicaba mejor la conducta de Jorge. Ahora admitía que si antepuso su orgullo a su amor, éste había carecido de hondura, porque cuando el amor llega todo lo arrasa. No lo había querido apasionadamente ni mucho menos. Nunca se sintió esclavizada, ni pensó en sacrificarlo todo por él. Había sido inhumana con Jorge, cuyos arrebatos pasionales eran perfectamente lógicos en un sujeto de su temperamento. ¿Por qué no lo había complacido, al fin? Por un prurito de dignidad, de propia estimación. Quiso salvar su virtud antes que todo, y la salvó. Pero ¿vale más la virtud que un momento de locura, punto de partida, muchas veces, de la felicidad de toda su vida? No le costaba hallar la respuesta, hoy que estaba vinculada por la ley a un hombre que no la comprendía. La idea del adulterio encendió un meteoro en su mente: lo engañaría como engañan casi todas las mujeres en su caso. El meteoro pasó. Las fuerzas de la virtud se abrieron paso para disipar sin esfuerzo las sugestiones innobles de su espíritu, atormentado por el desencanto sentimental.

Las primeras claridades del día desalojaban las sombras de la habitación, cuando Elena se quedó dormida, no sin antes

poner una mirada en el rostro de su marido.

*

Pedro se ha enfermado y es probable que la congestión pulmonar se resuelva en bronconeumonía. Elena lo vela día y noche. ¿Por qué? ¿Quiere contribuir a salvar su vida? Acaso no lo pensó siquiera. Lo cuida solícitamente porque es su deber de esposa.

Los amigos y compañeros de oficina van desfilando diariamente por su casa. Ha prometido muchas veces visitarlo Jorge Casas, pero no ha cumplido, y ahora el enfermo mejora. El fantasma se ha disipado y la convalecencia comenzará pronto.

Es día domingo, y Pedro va a dejar el lecho por unas horas. Elena está satisfecha, casi contenta. Su marido se va restableciendo poco a poco, y antes de lo que todos esperaban estará sano. Se encuentra junto a su lecho, animándole a levantarse en un día magnífico que invita a reconciliarse con la vida.

—Hay un sol espléndido, una gloria de Dios. Pero, antes, beberás una taza de caldo para sentirte más fuerte. Espera voy a ver cómo lo ha preparado Dolores.

Desaparece sonriendo. En el patio topa con la criada, que le anuncia:

—Está el señor Jorge Casas.

Ella vacila. Aquella visita inesperada la desconcierta.

—Hágalo pasar al "living" —ordena de mal humor.

Lleva la taza de caldo a su marido y le da cuenta de la llegada de su colega.

— Casas? ¡Por fin!... Después de tantas promesas... Atiéndelo, mientras tomo el caldo y luego introdúcelo aquí. Me alegraré de verlo.

Elena atraviesa dos habitaciones y entra al "living". Jorge se incorpora. Cruzan una mirada de expectativa.

—¿El señor Casas? —pregunta ella con neutral gravedad.

—¡Jorge! —exclama él—. El mismo de siempre. Elena, el que te amó perdidamente, el que nunca te olvidó, el que te ama siempre. Dos meses que lucho, pero ya no puedo más. Por eso he venido...

Hablaba con acento patético, conmovedor. Elena no pudo mantener su serenidad y él, advirtiéndolo, redobló su vehemencia.

—Hoy mismo, en brazos de otro, te quiero igual, y por tí lo daría todo, hasta la vida. Todavía tenemos tiempo de ser dichosos, Elena. ¡Sí, muy dichosos!... ¡Repíteme, como aquella vez: "Tómame, llévame en tus brazos", y te tomaré como un tesoro de amor y te llevaré conmigo para siempre, para siempre, Elena!...

Ella, que le ha escuchado con la mirada en tierra, se ha recobrado, y ahora tranquila, pero enérgica, le contesta:

—No te trae el amor, te trae tu amor propio masculino insatisfecho. No fuí tuya hace cinco años, ni lo será nunca, porque nunca te amé de verdad. Estaba enamorada de tu amor, de ese amor que llenaba tu boca de bellas ideas y hermosas frases que acunaban mi corazón, sediento de cumplir su sueño. Pero al corazón no se le engaña, y el mío no pudo engañarse sino un momento contigo. En ese momento demostraste tu cobardía, demostrarte la mistificación de tu amor, que nacía y moría en tu boca solamente. Vete, vete de mi casa y no vuelvas más. Te desprecio y te odio.

Un instante después. Pedro preguntaba extrañado:

—¿Cómo, se ha ido?

—Sí, no quiso pasar. Vino para saber cómo seguías, y se marchó.

BELLEZA PARA SUS LABIOS!

Aprecie su belleza y atractivo en lo que vale y reálcelos con el lapiz labial ZANDE. Se pinta facilmente y dura mucho tiempo fresco y encantador. En todas partes del mundo los productos ZANDE son usados por las damas mas elegantes y bellas.

Escoja uno de los delicados matices de ZANDE y ensávelo hoy mismo, no podrá encontrar mejor.

Para economía obteniendo igual servicio no bote el tubo de metal de su lapiz labial y compre un repuesto en su limpio y transparante embase.

Colorete en Crema – Lapiz Labial Mascara para las Pestañas

Zande

MARCA REGISTRADA

EL LAPIZ LABIAL DE LA MUJER BONITA

GRATIS

BANDONEON, VIOLIN, GUITARRA y ACORDEON se le envia y facilita gratis para el estudio en toda la Republica Oriental del Uruguay. Aprenda por CORRESPONDENCIA en muy poco tiempo en el Instituto Musical "Ariona". Curso especial para caballeros y señoritas. Envíe $ 0.10 en estampillas adjuntando este aviso y recibira condiciones. Estudie por CORREO sin moverse de su casa con el famoso profesor argentino "Ariona"

INSTITUTO MUSICAL "ARJONA"

CALLE DEAN FUNES 1230 – BUENOS AIRES (Republica Argentina)

ANTISALPICADOR Y ROCIADOR FAMILIAR

(2 en 1)

PRACTICO y COMODO

Cuerpo de aluminio con filtro purificador del agua.

Con goma para ajustar en la canilla del agua corriente.

ROCIADOR para lavar platos, verduras, uvas etc.

$ 0.95

CHORRO DELGADO para llenar botellas etc.

FERRETERIA "RADIUM"

JUNCAL 1438 esq. PARANA -- MONTEVIDEO

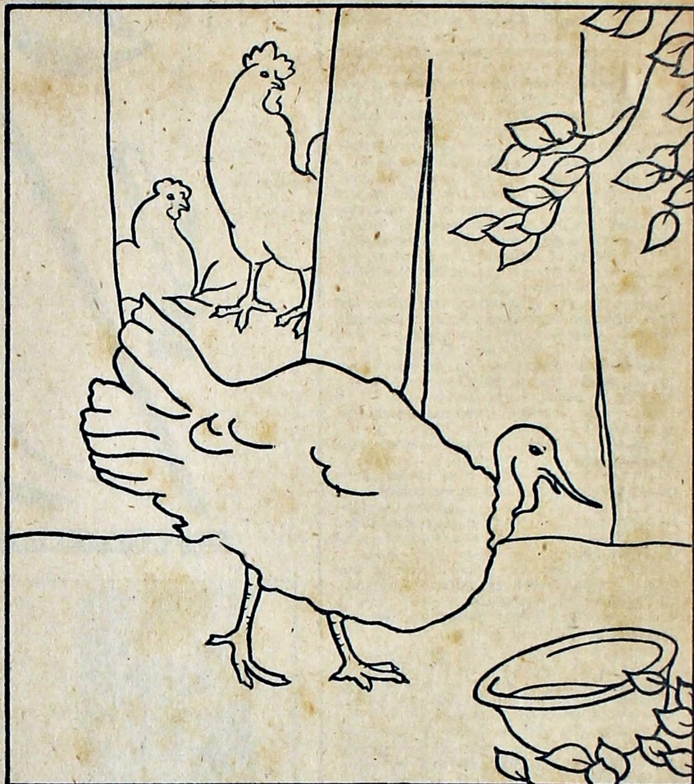
Nombre ....

Edad ....

Dirección ....

Escuela ....

XXIII Concurso de Artistas Infantiles



Este es el motivo que servirá a nuestros pequeños concursantes para el concurso "Los Futuros Artistas" conrrespondiente al mes de febrero. Coloréese la estampa y envíese a nuestra Redacción, Rincón 599. Hermosos juguetes de la Juguetería "Bazar Cantú" y paquetes del Completo Puritas, constituyen los premios que serán otorgados a los 20 mejores trabajos.

Los trabajos deben entregarse antes de la hora 17 del último viernes del mes en curso.

Gigantesca máquina de calcular

LLEGAN noticias de los Estados Unidos acerca de una monumental máquina de calcular que pesa 35 toneladas, construída para resolver los más complejos problemas. Hay operaciones, por ejemplo, que no tendría tiempo de efectuar un hombre en todo el curso de su vida. Esta máquina, a cargo del comandante Howard H. Aiken las efectúa. Hace los cálculos usuales cien veces más rápidamente que el más consumado matemático. Los hombres de ciencia de distintos países serán invitados a someter los cálculos más difíciles a la máquina.

Uno de los primeros que le serán sometidos será la construcción de una tabla relativa al movimiento de la Luna. El profesor E. W. Brown, de Yale, empleó toda su vida en la preparación de tablas lunares más exactas. Algunas de las más importantes ecuaciones dinámicas del sistema solar no han sido resueltas todavía por falta de matemáticos con tiempo para ello. La máquina las resolverá. Y la solución de estas ecuaciones y de otras puede influir de muchos modos en la teoría de la relatividad.



ES EL SURTIDO DE CHIRIMBOLOS QUE OFRECEMOS PARA CARNAVAL AL ALCANCE DE TODOS LOS BOLSILLOS



ARCOS Y FLECHAS para indios salvajes. Formidable novedad desde $ 0.45



TAMBORES pintados con colores fuertes: lonja legítima, duración garantida Desde $ 1.20



PANDERETAS gallegas, muy alegres; lonja irrompible, desde . . $ 0.95

TAMBORIL para negrito lubolo, muy bien presentado en colores $ 1.95 $ 1.50, $ 1.25 y $ 0.75



Pistola DAYSE para agua. Arroja chorros a 10 mts. $ 1.25. Otra más sencilla . . $ 0.35



CARRERITAS con la pista en rojo, campo verde; corren los cracks del año, 6 caballos $ 1.25



Tenemos CASTAÑUELAS a $ 0.35. LENTES para aviador $ 0.35 MEDALLITAS, el ciento . . $ 0.35

CORNETA de cartón en colores muy fuerte c u $ 0.05



Juguetería
CANTU
Rincón 571
(PLAZA MATRIZ)

Ciengramos y Viola

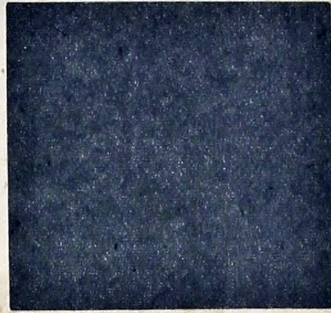
por Cola

























Use la mejor crema dental que se conoce. La belleza y la salud, el mayor capital de la vida, no tienen mejor salvaguardia que una boca sana con dientes que brillen con limpidez. Para ello nada más recomendable que la moderna y espumosa crema dental DR. WEST'S. Para obtener el máximo poder bactericida y preservar el delicado esmalte dentario, se le ha sustituido el jabón y la creta por ingredientes químicos de probada eficacia.

CEPILLO DENTAL DR. WEST'S

Hay muchos cepillos para elejir, pero le conviene invertir su dinero en el que ha demostrado tener más ventajas. Sus cerdas sintéticas no se ablandan y por su forma convexa limpia todos los intersticios bucales. Dura 10 veces más que los comunes.

CREMA Y CEPILLO DENTAL

Dr. West's

GARANTIZA LA SALUD BUCAL

POMO POPULAR $ 0.30
POMO GRANDE $ 0.50
POMO FAMILIAR $ 1.00

DISTRIBUIDOR PARA EL URUGUAY: ERNESTO SCHAURICHT CALLE LIMA 1600 - TEL. 42566 y 48631 - CASILLA DE CORREO 403